

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД №17 ВАСИЛЕОСТРОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
(ГБДОУ ДЕТСКИЙ САД №17 ВАСИЛЕОСТРОВСКОГО РАЙОНА)

ПРИНЯТО

На заседании Педагогического совета
образовательного учреждения
Протокол №2 от 27.09.2024

УТВЕРЖДЕНО

Приказ №18 - ПД от 27.09.2024
Заведующий С. Г. Колина

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Продвижение»

Возраст обучающихся: от 18 лет

Срок реализации программы: 1 год

Разработчики:

Сорокина А.Ю.

Педагог дополнительного образования

Бухарова А.О.

Старший воспитатель

Санкт-Петербург

2024

Оглавление

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	2
Пояснительная записка	2
Принципы построения образовательной деятельности	5
Педагогические технологии	5
Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	5
Планируемые результаты освоения программы	6
СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	7
Формы организации и проведения занятий	7
УЧЕБНЫЙ ПЛАН	8
КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	8
Календарный учебный график	8
Учебно-тематический план обучения.....	9
Годовые требования	9
Требования к уровню подготовки обучающихся	11
Формы и методы контроля, критерии оценок.....	12
Методическое обеспечение программы	14
ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.....	16
Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.....	16
Кадровое обеспечение программы.....	17
Список учебной и методической литературы	17

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка

Хореография – искусство, любимое детьми и взрослыми. Сейчас оно особенно популярно и востребовано. Посредством знакомства с искусством хореографии можно осуществить как эстетическое, так и физическое воспитание людей, развить у них художественный вкус, артистичность, воспитать благородство манер, а танцевальные упражнения и движения укрепляют мышцы тела, развивают слуховую, зрительную, мышечную память, вырабатывают правильную осанку, развивают ловкость, пластику и координацию движения.

Актуальность программы заключается в том, что танцы имеют большое значение для физического развития человека, что немало важно в современном мире компьютерных технологий. Занятия совершенствуют навыки основных видов движений, повышают уровень физической и умственной работоспособности, развивают выносливость. Систематические занятия танцами пропорционально развивают фигуру, вырабатывают красивую осанку, придают внешнему облику человека подтянутость и элегантность. Танец оказывает большое влияние и на формирование внутренней культуры человека, так как занятия танцами органически связаны с освоением основ культуры общения и этики.

Программа ориентирована на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, высокой исполнительской культуры, знакомит с достижениями мировой и отечественной хореографической культуры.

Все в человеке связано с работой мышц, и чем активнее эта работа, тем интенсивнее самообновление нервным напряжением провоцирует нарушения деятельности вегетативной нервной системы, желез внутренней секреции внутренних органов. Здесь мы говорим о мышцах спины, живота, стоп, внутренних органов, поскольку работа именно этих «скрытых» мышц и дает защиту от вышеперечисленных нарушений организма, укрепляет и развивает все системы нашего организма. Но еще более важно сохранять позвоночник здоровым. Несомненно занятия классическим танцем помогут укрепить позвоночник, сохранят его подвижным и гибким в течение всей жизни.

Освоение программы способствует формированию общей культуры, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности. Помимо этого, программа направлена на укрепление здоровья учащихся, на исправление физических недостатков, деформаций, таких, как: сколиоз, плоскостопие, слабый мышечный тонус и т.д.

В вышесказанном заключается актуальность и педагогическая целесообразность настоящей программы.

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный Закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания».
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07.12.2018, протокол № 3).
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее — Порядок).
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
11. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».
12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-

эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

13. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

Направленность программы: художественная

Данная учебная программа рассчитана на однолетний курс обучения взрослых в возрасте от 18 лет.

Срок реализации программы: 1 год. Продолжительность учебных занятий в год составляет 33 недели.

Занятия проводятся 4 раза в неделю по 1 академическому часу.

Форма обучения: очная.

Организация образовательного процесса с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий: нет.

Цель программы – создание эффективных условий для творческой самореализации, интеллектуального и физического развития обучающихся, а также формирование художественно-эстетической культуры средствами танца.

Задачи программы:

Образовательные

- преподавать азбуку классического танца;
- сформировать интерес к хореографическому искусству, раскрыв его многообразие и красоту;
- привить обучающимся умение слышать и слушать музыку и передавать ее содержание в движении;
- совершенствовать выразительность исполнения;
- формировать художественно-образное восприятие и мышление;

Развивающие

- развивать природные физические данные, необходимые для занятий классическим танцем;
- развивать танцевально-ритмическую координацию и выразительность исполнения;
- развивать эмоциональность и музыкальность;

- развивать хореографическую память;
- укреплять общефизическое состояние обучающихся.

Воспитательные

- воспитывать исполнительскую культуру;
- воспитывать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость;
- воспитывать волю к преодолению трудностей;
- воспитывать ответственного отношения к труду;
- воспитывать чувства коллективизма.

Принципы построения образовательной деятельности

- общепедагогические принципы (обучение, воспитание);
- от простого к сложному;
- принцип единства художественного и технического в танце;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип гармоничного воспитания личности;
- принцип доступности.

Педагогические технологии

- лично – ориентированная технология (занятия ориентированы на личность, направлены на развитие творческих способностей обучающихся);
- развивающее обучение (данная технология учитывает познавательные интересы, творческие способности обучающихся), направлена на всестороннее развитие личности);
- здоровьесберегающие технологии (программа не содержит учебных перегрузок, все теоретические и практические задания выполняются в учебное время);
- физическая подготовка (разминка, общая физическая нагрузка, растяжка);
- демонстрация педагогом.

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса

- словесный (объяснение, рассказ, инструктаж);
- практический (упражнения, отработка отдельных фрагментов);
- объяснительно-иллюстративный (восприятие и усвоение готовой информации);
- проблемный (проблемная ситуация);
- закрепление (беседа, воспроизведение);
- самостоятельная работа (тренировочные занятия);
- проверка и оценка знаний (текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация).

Планируемые результаты освоения программы

Основным результатом учебной деятельности является набор ключевых компетенций обучающихся, выражающийся в знаниях и умениях, которыми обучающиеся должны овладеть в процессе овладения настоящей программы.

Личностные проявления

- воли, выдержки, трудолюбия, целеустремленности, дисциплинированности,
- настойчивости, и других высоких нравственных качеств;
- культуры поведения на занятиях и вне занятий;
- коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве в процессе творческой деятельности;
- осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению;
- готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимание.

Предметные

- основы хореографии;
- совершенствование ритмичности (умения создавать, выявлять и воспринимать ритм);
- двигаться под музыку, в соответствии с её характером, ритмом и темпом;
- знать основы классического экзерсиса I, II, III класса стоя боком к станку, придерживаясь одной рукой за палку станка;
- знать основы классического экзерсиса I, II, III класса на середине;
- знать и исполнять маленькие и средние прыжки;
- различать различные жанры музыкального сопровождения;
- соотносить пространственных построений с музыкой;
- музыкально-пространственные упражнения;
- правила и логику перестроений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево;
- знать технику безопасности на учебных занятиях.
- пользоваться правильно поставленным корпусом;
- работать на выворотных позициях;
- овладеть позициями рук и элементарными формами port de bras;
- овладеть начальными навыками координации;
- ориентироваться в пространстве класса и владеть epaulement;
- правильно и грамотно исполнить движения классического экзерсиса в рамках программы практического курса;
- музыкально и танцевально исполнять заданные движения и комбинации;
- импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение танца.

Метапредметные умения и навыки:

- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- владения основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Особенности организации образовательной деятельности

Образовательная деятельность предусматривает учёт индивидуальных особенностей обучающихся. Под руководством и при содействии преподавателя обучающиеся приобретают умения, навыки грамотно выполнять основные элементы и движения классического танца.

В процессе обучения используются следующие методы: наглядные, словесные, практические.

Образовательный процесс проходит по графику, утвержденному заведующим ГБДОУ детский сад № 17 Василеостровского района.

График составляется на учебный год.

Формы организации и проведения занятий

Выбранные формы занятий, такие как практикум, тренинг, открытый показ, концерт, праздник, беседа – позволяют максимально отработать практические навыки танцора. Для успешного осуществления программы используется индивидуальная и групповая форма обучения. Учитывая возрастные и психофизические возможности обучающихся, учебная работа проводится с использованием различных методов и приемов обучения.

В ходе изучения программы используются **различные методы:**

Словесные методы (рассказ, объяснение, беседа) помогают понять методику исполнения упражнения, его музыкально-танцевальную выразительность, правильное произношение хореографической терминологии, а также исправить ошибки. Беседа – контакт с обучающимися по выявлению их духовных интересов и запросов. В беседе затрагивается культурно-нравственный аспект взаимоотношений в коллективе, восприятие красоты танца.

Наглядный метод (показ, демонстрация) используется в работе над новым движением при освоении технических навыков. Этот метод показывает связь движения и музыки. Иногда можно использовать показ движения одним, двумя успевающими учащимися.

На практикумах используется прием - прослушивание музыкального материала.

Практические методы (выполнение заданий, участие). Исполнение педагогом упражнений вместе с обучающимися. Особенно эффективны эти методы при проучивании нового движения. Этот метод включает в себя различные формы практической деятельности (учебные практикумы, тренинги, игровые практикумы, репетиции, концерты, и т.д.)

Частично-поисковый метод основан на импровизации. Задачи импровизации обширны: от вспомогательных задач освоения программного материала до развития фантазии и творческого воображения, а также умения воплотить свой замысел, передав его с помощью танцевального движения. Творчество начинается с создания отдельных поз, положений, элементов, движений, которые в последствии, соединяясь, превращаются в этюд или трактовку (танцевальную версию) художественного образа.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Группа	Количество занятий в неделю	Количество занятий в месяц (среднее)	Количество занятий в год
18+ (I)	2 (120 мин)	8 (8ч)	60 (60ч)
18+ (II)	2 (120 мин)	8 (8ч)	60 (60ч)
Итого	4 (240 мин)	16 (16ч)	120 (120ч)

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Наполняемость групп соответствует нормативным показателям и нормам СанПиН, не более 10-15 человек. В группы принимаются учащиеся в возрасте от 18 лет, не имеющие медицинских противопоказаний к данному виду деятельности. Занятия проводятся четыре раза в неделю, продолжительность занятий в соответствии с требованиями СанПиНа.

Программа составлена так, что дает возможность зачисления в группу в течение всего года обучения по желанию обучающихся.

Срок реализации программы: 1 год

Календарный учебный график

Год обучения, группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество занятий в месяц (среднее)	Количество занятий в год	Режим занятий
18+ (I)	октябрь	май	8	60	2 раза в неделю по 60 минут

18+ (II)	октябрь	май	8	60	2 раза в неделю по 60 минут
----------	---------	-----	---	----	--------------------------------

Учебно-тематический план обучения
на 1 год

	Наименование тем, разделов.	Всего часов
1.	Вводное занятие, Техника безопасности	1
2.	История бального танца	1
2.1.	История развития танцев Латиноамериканской программы.	
3.	Хореографическая подготовка	50
3.1.	Положение и позиции корпуса.	
3.2.	Позиции рук.	
3.3.	Позиции ног.	
4.	Латиноамериканская программа «Е» класса	60
4.1.	Постановка корпуса.	
4.2.	Хореография изучаемых фигур (построение, позиция стоп, технический элемент, величина поворота).	
4.3.	Ритм и музыкальность (тайминг).	
4.4.	Работа стопы и колена.	
4.5.	Позиции рук, взаимодействие.	
5.	Музыкальная грамота	8
5.1.	Понятие такта.	
5.2.	Сильные и слабые доли.	
	Итого:	120

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Бальные танцы для взрослых» рассчитана на 1 год. Поскольку обучение подростков и взрослых не предполагает их дальнейшего профессионального образования, программа, своей целью ставит воспитание полноценной танцевально-образованной личности, владеющей своим телом. После завершения обучения воспитанник сможет исполнять основные движения бальных танцев, будет любить и понимать музыку разных направлений. В распределении учебного материала по годам обучения учитывался принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового

материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с основными шагами и ритмами до самостоятельного разбора и исполнения танца.

Содержание учебного предмета «Бальные танцы для взрослых» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому танцевальному искусству.

Годовые требования содержат примерные исполнительские программы, разработанные с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

В конце 1-ого года обучения обучающийся знает:

- основные позиции корпуса, рук, ног, головы для солистов и танцевальных пар; - правила поведения на соревнованиях.

В конце 1-ого года обучения умеет:

- исполнять различные танцевальные движения по программе 1-ого года обучения;
- правильно и устойчиво двигаться в различных ритмах;
- выполнять расширенный комплекс общефизических и танцевальных упражнений;
- показывать свое исполнительское мастерство на аттестациях и внутриклубных конкурсах и перед зрителями на концертах.

	Наименование тем и разделов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	Инструктаж по технике безопасности, противопожарной безопасности, правила поведения воспитанников в ДШИ. Ознакомление с планом работы на год. Анкетирование.	
2.	История развития спортивного танца.	Ознакомление с современной танцевальной культурой изучаемых танцев (румба, самба, ча-чача), также их особенности, связанные с культурой стран, где зародились эти танцы.	Просмотр видеоматериалов.

3.	Хореографическая подготовка.	Беседы о значении хореографической культуры, хореографических упражнений для достижения результатов в танцевальном спорте, а также их правильного исполнения.	Разучивание упражнений направленных на усвоение принятой в классическом танце постановки корпуса, головы, ног и рук. Развитие элементарных навыков координации движения.
4.	Латиноамериканская программа «Е» класса.	Знакомство с характерными техническими и музыкальными особенностями танцев латиноамериканской программы.	Постановка корпуса. Изучение фигур. Изучение построений, позиции стоп, технических элементов, величина поворота. Ритм и музыкальность (тайминга). Выполнение специальных упражнений для тренировки стопы и колена. Отработка позиций рук и взаимодействия.
5.	Подготовка и участие в конкурсах.	Знакомство с правилами поведения на конкурсной площадке. Беседа о значении эмоционально- артистической окраске танца.	Моделирование конкурсных ситуаций во время тренировочного процесса.

Требования к уровню подготовки обучающихся

На этом этапе особое внимание уделяется целенаправленному развитию специальных двигательных и эстетических качеств танцоров средствами бальной хореографии, происходит переход от общеознакомительных и развивающих занятий к более специализированным, также приобщение к соревновательной деятельности и формирование чувства ответственности за результативность как своей деятельности, так и коллектива в целом.

По окончании курса данной программы каждый обучающийся должен уметь:

- исполнять различные танцевальные движения по программе 1-ого года обучения;
 - правильно и устойчиво двигаться в различных ритмах;
 - выполнять расширенный комплекс общефизических и танцевальных упражнений;
 - показывать свое исполнительское мастерство перед зрителями на концертах.
- исполнять программу сложности по спортивным бальным танцам в объеме фигур N-E классов;

Формы и методы контроля, критерии оценок

Оценка результативности усвоения знаний проводится в форме контрольных уроков, концертов хореографического отделения, отчетных концертов.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, а также носит стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, отметки выставляются в журнал. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности;
- темпы продвижения.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Формами промежуточной аттестации являются зачеты, хореографические концерты, контрольные уроки.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится с целью установить соответствие полученных знаний, умений и навыков в соответствии с программными требованиями. Аттестация проходит в форме контрольного урока, а также может проходить в форме сольного концертного выступления.

Критерии оценки

С целью промежуточной и итоговой проверки качества усвоения знаний и навыков, подтверждения танцевального мастерства на определенной ступени обучения в ОП разработана система поэтапных аттестационных испытаний для исполнителей спортивных бальных танцев. Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Исполнительское мастерство участников оценивается по 5-бальной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
--------	---------------------------------

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров.

Предлагаемые в программе новые критерии оценки результативности обучения бальным танцам могут быть использованы как хорошие стимулы для творческого роста танцоров и для сохранения интереса к занятиям бальными танцами у подростков и взрослых в течение длительного времени.

**Этап начальной спортивной специализации
(1- год обучения: в возрасте 18+).**

Самба (1 год).	
	Самба хорд в променадной позиции

М
е

Юридическое обеспечение программы. Перечень фигур, допущенных к исполнению РТС

	Самба ход в сторону
	Самба ход на месте
	Бота фого в продвижении -вперед -назад
	Бота фого в променад и контрпроменад
Ча-ча-ча	
	Плечом к плечу.
	Рука в руке.
	Три ча-ча-ча.
	Шагив сторону (влево и право).
	Туда и обратно.
	Тайм стэп - как основное движение в сторону, - с кубинским кроссом.
Джайв	
	Основное движение на месте.
	Фолловей рок.
	Фолловей труавей.
	Звено.
	Смена мест с право налево.
	Смена мест с лева направо.
	Смена рук за спиной.

Закрытый хип твист.
Открытый хип твист.

Тренировочно-обучающий процесс в течение длительного времени – это повышенная нагрузка для организма как физическая, так и психическая. Вследствие этого необходимо кратковременное переключение внимания в процессе занятия. Каждое занятие включает в себя разминку, объяснение и изучение нового материала, повторение и закрепление уже изученного на прошлых занятиях под контролем преподавателя.

Разминка по продолжительности занимает до 15% от времени занятия и включает в себя набор физических упражнений, исполняемых под музыку быстрого и медленного темпов. В разминку включаются начальные простейшие движения, упражнения для развития координации движений, ориентирование в зале.

Разминка выполняется по принципу “делай как я” и направлена на физическую подготовку к основному занятию, а также на развитие координации и ритмических способностей учащихся.

Объяснение и освоение нового материала занимает 60% от времени занятия. На каждом занятии изучается новая информация только по одному танцу и/или один теоретический вопрос.

Знакомство с танцем начинается с музыки, истории танца, места его происхождения. Далее учащиеся знакомятся с ритмическим характером и темпом. Освоение элементов происходит постепенно, поэтому иногда можно идти по пути параллельного освоения фигур, т. е. не ждать, пока будет полностью освоена одна фигура, а работать сразу над несколькими элементами одинаковой сложности. В результате такой работы у учащихся расширяется двигательный кругозор, и освоение танца в целом происходит быстрее.

Повторение пройденного материала занимает до 15% времени. На каждом занятии обязательно повторяются уже изученные танцы (частично или полностью).

В группах первого года обучения взрослых (при наличии танцоров мужского пола) формируются пары, с инициативы тренера-преподавателя. Не менее сложной является задача научить двигаться в паре. Здесь необходимо подвести учащихся к изменению мироощущения из

«я» в «мы», потому что, только ощущая себя «вместе», можно справиться с техническими рекомендациями по исполнению парной фигуры.

В танцах необходимо четко соблюдать последовательность подачи информации о движении. Танец «начинается от пола», и следует показывать и объяснять в последовательности:

- куда наступаем (как переносим вес);
- как ставим ногу (как работает стопа);
- что делает колено;
- как работают бедра;
- что делает корпус;
- как танцуют руки;
- куда направлен взгляд (что делает голова).

Успешное выполнение всех рекомендаций должно сочетаться с созданием на занятии такого психологического микроклимата, когда преподаватель, свободно общаясь с учащимися, на принципах сотворчества, содружества, общего интереса к делу, чутко реагирует на восприятие учащихся, и, поддерживая атмосферу радости, интереса и веселья, побуждает учащихся к творчеству.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Занятия по Программе проводятся в музыкально-физкультурном зале, в котором созданы оптимальные условия, имеются:

Оборудование и инвентарь:

- коврики для партерной гимнастики;
- мячики, ленточки и скакалки;
- аудио и видеоаппаратура;
- аудио и видеозаписи;
- проектор.

Вспомогательное оборудование:

- оборудование мест хранения ковриков и спортивного инвентаря;
- учебно-методический материал для танцевального зала;
- научно-методическая литература;
- документы планирования учебного процесса (программа, календарно-тематическое планирование).

Кадровое обеспечение программы

Занятие проводит педагог-хореограф. Он должен иметь профессиональную подготовку и систематически проходить повышение квалификации в соответствии с действующим законодательством в области образования.

должен знать:

- методики построения и проведения занятий по бальным танцам для взрослого контингента обучающихся;
- особенности влияния оздоровительных занятий на организм обучающихся;
- санитарно-гигиенические требования к помещениям и оборудованию для проведения занятий по хореографии.

должен уметь:

- подбирать эффективные методы оздоровительных занятий и тренингов с учетом особенностей возрастного развития обучающихся;
- осуществлять пропаганду здорового образа жизни;
- использовать в работе с обучающимися современное оборудование и инвентарь.

должен владеть:

- современными образовательными и развивающими технологиями при организации массовых мероприятий с обучающимися;
- приемами оказания первой доврачебной помощи.

Список учебной и методической литературы

Литература для педагогов

1. Имперское общество учителей танцев, Лондон «Пересмотренная техника латиноамериканских танцев» части 1 – 5, 1993г
2. Коваленко А.А. Структура и содержание учебной программы для групп начального обучения ДЮСШ по спортивным танцам. В сб.: Тезисы 1 Конференции..., М., 1997г.
3. Коваленко А.А., Коваленко Г.П. Принципы построения и основные особенности учебной программы для спортивных школ по спортивным танцам. В сб.: Материалы совещания..., Вып. 1, М, 1997г.

4. Коваленко А.А., Учебная программа по спортивным бальным танцам для Культурно-досугового центра. М, 1995г.
5. Мошкова Е. И. Ритмика и бальные танцы. Учебная программа для начальной и средней школы, М., Просвещение, 1997г.
6. Справочник «Спортивные танцы» МФСТ, Москва 2003г.
- 7.

Литература для обучающихся

1. Спортивно – танцевальная классификация фигур и вариаций по программам сложности в латиноамериканских танцах. М, РГАФК., 1996, 30 с.
2. Справочник «Спортивные танцы» МФСТ, Москва 2003г.