

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД №17
ВАСИЛЕОСТРОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
(ГБДОУ ДЕТСКИЙ САД № 17 ВАСИЛЕОСТРОВСКОГО РАЙОНА)

ПРИНЯТО

На заседании Педагогического совета
образовательного учреждения
Протокол №2 от 27.09.2023

УТВЕРЖДЕНО

Приказ №13- ПД от 27.09.2023

Заведующий

С.Г. Колина

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«БебиДэнс»

Возраст обучающихся: 1-3 года

Срок реализации: 1 год

Разработчик:

Рябова Т.В.

педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

2023

Структура программы:

Пояснительная записка	
1. Организационно-педагогические условия.....	
1.1. Материально – техническое обеспечение.....	
2. Текущий контроль.....	
3. Формы промежуточной аттестации	
4. Учебный план.....	
5. Календарный учебный график.....	
6. Рабочая программа.....	
7. Оценочные и методические материалы.....	
7.1. Промежуточная аттестация.....	
7.2. Методические материалы.....

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Весёлая логоритмика» (далее – Программа) является Программой социально-гуманитарной направленности. Программа разрабатывалась в соответствии с:

- ✓ Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ✓ Федеральным законом от 04.08.2023 № 479-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации"
- ✓ Приказом Министерства образования и науки РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Предлагаемая программа имеет художественно - эстетическую направленность, развивает личность ребенка в музыкально-ритмической деятельности, раскрывает его творческий потенциал, приобщает к музыкальному искусству. Погружение в музыкальное движение способствует психологическому раскрепощению ребенка, и таким образом через освоение своего собственного тела как выразительного инструмента у детей развивается музыкальный слух, потребность в импровизированном движении под музыку. Занятия ритмикой помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе.

Занятия ритмикой дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Дети раннего возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку доставляет им большую радость. Однако движения детей в силу возрастных особенностей недостаточно точные и координированные, не развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики и носят, как правило, подражательный характер.

Цель программы: целостное развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

Задачи:

- воспитание интереса к музыкально-ритмическим движениям;
- развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, образно-игровые движения;
- развитие музыкального слуха (музыкальных сенсорных способностей, чувства ритма, слухового внимания, способности менять темп и характер движения в соответствии с изменением темпа и характера звучания);
- развитие двигательной сферы;
- воспитание общительности, умения входить в контакт со взрослым или ребенком;
- развитие пространственных ориентировок;
- развитие умения выполнять движения в соответствии с текстом песен и потешек.

Актуальность

Актуальность данной программы в том, что, программа нацелена на общее гармонично-психическое, духовное и физическое развитие, и, как известно, чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, особенно в таком гармоничном, естественном виде деятельности, как движение под музыку, тем более успешным будет их дальнейшее развитие. И возможно, меньше будет проблем у наших детей с развитием

речи, внимания, памяти, мышления, формированием красивой осанки.

Новизна

Новизна предлагаемой программы состоит в том, что содержание программы, практический материал могут варьироваться с учетом условий ее использования. Главное, на что должен быть нацелен педагог, это приобщение к движению под музыку детей с разными способностями в музыкальном и двигательном отношении.

В качестве музыкального сопровождения предлагаются целостные произведения в аудио записи или «живом» исполнении, а не отрывки, как это принято в традиционных музыкально-ритмических упражнениях. Целостный музыкальный образ передается разнообразными пластическими средствами, требующими как свободного владения телом, так и тонкого музыкального слуха, богатого воображения и фантазии, более глубокого постижения содержания музыки.

Планируемые результаты освоения детьми программ дополнительного образования: (модуль 1)

- проявляет эмоциональную отзывчивость на музыку, образно-игровые движения;
- обладает музыкальным слухом (музыкальными сенсорными способностями, чувством ритма, слухового внимания, способностью менять темп и характер движения в соответствии с изменением темпа и характера звучания);
- развита двигательная сфера;
- проявляет интерес к музыкально-ритмическим движениям;
- проявляет общительность, умение входить в контакт со взрослым или ребенком;
- развиты элементарные пространственные ориентировки;
- развиты умения выполнять движения в соответствии с текстом песен и потешек.

Планируемые результаты освоения детьми программы дополнительного образования: (модуль 2)

- проявляет интерес к музыкально-ритмическим движениям;
- проявляет эмоциональную отзывчивость на музыку, образно-игровые движения;
- обладает музыкальным слухом (музыкальными сенсорными способностями, чувством ритма, слухового внимания, способностью менять темп и характер движения в соответствии с изменением темпа и характера звучания);
- развита двигательная сфера;
- проявляет общительность, умение входить в контакт со взрослым или ребенком;
 - развиты элементарные пространственные ориентировки;
 - развиты умения выполнять движения в соответствии с текстом песен и потешек.

Формы проведения итогов реализации программы:

- ✓ Участие в мероприятиях ДООУ: выступления на родительских собраниях, на праздниках других возрастных групп (по годовому плану работы ДООУ);
- ✓ Открытые занятия в ДООУ (2 раза в год: декабрь, май).

Организационно-педагогические условия

- Настоящая программа составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей детей раннего возраста.

Срок реализации программы: 1 учебный год (октябрь - май).

Режим занятий: занятия проводятся два раза в неделю по 10 минут.

Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуально–групповая;
- ансамблевая.

Музыкально- ритмическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально - ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- пляски: парные, народно-тематические;
- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;
- хороводы;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметами: цветами, мячами и пр.;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

Материал в программе расположен по степени нарастающей сложности, что способствует расширению круга знаний и умений воспитанников.

Ритмико–гимнастические упражнения проводятся в начале образовательной деятельности, являются организующим моментом. Включают в себя ходьбу под музыку, бег под музыку, отработку танцевальных шагов. Служат для развития, укрепления и коррекции различных групп мышц, исправления физических недостатков, таких как косолапость, шаркающая походка и т.д. В раздел входят упражнения на выработку координации движений, на коррекцию осанки, на пространственную ориентировку, на умение слушать музыку, распознавать ее характер и темп. В этот раздел входят упражнения с предметами. Упражнения и сопровождающие их музыкальные ритмы используются в порядке постепенного усложнения и строятся на чередовании различных музыкальных сигналов, строятся по высоте тона с чередованием темпа.

Обучение танцам проводится в середине занятия, носит не только развивающий, но и познавательный характер. Разучивая танцы, пляски воспитанники знакомятся с их названиями, а также с основными движениями этих танцев. Овладевая простыми танцевальными движениями, воспроизводя их, дети приучаются различать разнохарактерные части музыкального произведения, передавать пластическое их содержание, точно начинать и заканчивать движение.

Игры под музыку включают в себя разнообразные движения подражательного характера, раскрывающие содержание музыкального произведения. Сюда же относятся свободные формы движения, самостоятельно выбранные детьми, которые учат детей создавать свой музыкально-двигательный образ. Импровизация дает возможность находить нужное движение под непосредственным воздействием музыки

Структура занятия состоит из трех частей:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на

расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты. Занятия проводятся в игровой форме. При закреплении материала в обучение вводятся дидактические музыкально-ритмические игры.

Методические приемы:

Игровой метод. Основным методом обучения детей дошкольного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о том, чтобы пронизывать непосредственно образовательную деятельность игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Обязательными условиями проведения дополнительной образовательной деятельности являются:

- соответствие зала и дополнительной образовательной деятельности санитарным нормам и правилам;

Принципы отбора музыкального материала:

- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям («дансантизм»);
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

1.1. Материально – техническое обеспечение

- Платочки- 40 шт.
- Куклы- 20 шт.
- Цветы- 40 шт.
- Погремушки- 40 шт.
- Магнитофон – 1 шт.
- CD диски – 5 шт.
- Аудиокассеты – 5 шт.
- соответствие возрасту;

Текущий контроль

Текущий контроль проводится на каждом занятии. Это оценка качества усвоения изученного материала на занятии каждым ребенком. Результат фиксируется в «Журнале учёта занятий» согласно критериям:

- 1- в стадии формирования 2- частично сформирован 3-сформирован

Формы промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения дополнительной общеразвивающей программы. Промежуточная аттестация усвоения дополнительной общеобразовательной программы - дополнительной общеразвивающей программы

«Беби Дэнс» проводится два раза в год (январь, май) по итогам завершения каждого модуля:

1. «Модуль 1».
2. «Модуль 2»

Результаты усвоения программы отслеживаются на каждом этапе обучения путём диагностирования. Предусматривается проведение промежуточного мониторинга детей 2 раза в год: в январе и мае.

Основной метод – наблюдение за детьми в процессе движения под музыку. Обследование проводится в ходе образовательной деятельности.

Учебный план

№	Тема	Модуль 1	Кол-во часов
Октябрь			
1	«Неделя радостных знакомств»		2
2	«Вот как мы умеем»		2
3	«Ладочка»		2
4	«Да-Да-Да»		2
5	«Мы играем в прятки»		2
6	«Чок даЧок»»		2
7	«Ноги и ножки»		
8	«Устали наши ножки»		2
Ноябрь			
9	«Ладунки-ладунки»		2
10	«Маленькая полочка»		2
11	«Ой, летали птички»»		2
12	«Поезд»		2
Декабрь			
13	«Марш» (открытое занятие)		2
14	«Кулачки»		1
15	«Ходим-бегаем»		1
16	«Повторяй за мной»		2
Январь			
17	«Веселая пляска»		1
18	«Разминка», «Я умею» (промежуточный мониторинг)		1
19	«Пляска с погремушками»	Моуль 2	2

20	«Зайчики и лисичка»		1
Февраль			
21	«Санки»		2
22	«Спокойная пляска»		2
23	«Едем на поезде»		2
24	«Марш»		2
Март			
25	«Лошадка»		2
26	«Научились мы ходить»		2
27	«Резвые ножки»		2
28	«Русская»		2
Апрель			
29	«Велосипед»		2
30	«Тихо-тихо мы сидим»		2
31	«Пляска с куклами»		2
32	«Пляска с платочками»		2
Май			
33	«Парная пляска»		1
34	«Воробушки и кошка»		2
35	«Бойцы идут»		2
36	«Концерт для всех» (открытое занятие), «Я умею» (промежуточный мониторинг)		2
Итого:			60
Длительность одного занятия (академический час)			10 мин
Количество занятий в неделю			1
Количество занятий в учебном году			60

Рабочая программа

Период прохождения материала	№ занятия	Задачи	Содержание	Репертуар
«Неделя радостных знакомств»				
Модуль 1 Сентябрь 1 - неделя	1	Развитие способностей к вербальному и невербальному общению со взрослыми и сверстниками Диагностировать уровень сформированности музыкально-ритмических движений детей	Коммуникативные танцы игры: «Найди себе пару»	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
«Вот как мы умеем»				
2 – неделя	2	Формировать навык ритмичной ходьбы, развивать слуховое внимание, умение начинать и заканчивать движения под музыку.	Под музыку дети маршируют по комнате и в конце музыки Останавливаются - стоп	Муз. Е.Тиличевой
«Ладочка»				
3- неделя	3	Способствовать установлению теплых, доверительных отношений между педагогом и ребенком	Дети протягивают ладошки, педагог гладит ладошки 2-мя руками, затем педагог протягивает ладошки детям, они поглаживают	Муз. сопровождение мелодия р.н.песни «Я на горку шла»
«Да-Да-Да!»				
4- неделя	4	Развивать у детей слуховое внимание, координацию движений, чувство ритма.	Дети выполняют движения по тексту, на заключение бегут и	Муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского

			присаживаются на корточки.	
«Мы играем в Прятки»				
Октябрь 1- неделя	5	Развивать координацию движений, чувство ритма. Способствовать повышению эмоционального тонуса, созданию хорошего настроения.	Дети сидят на корточках, обхватив колени. Встают и топают ножками. Прячут ручки за спину. Показывают ручки, вращая кистями. Закрывают глазки ладошками. Открывают глазки, приплясывают и хлопают в ладоши.	Муз. Т. Ломовой. сл. И. Плакиды
«Чок да Чок!»				
2- неделя	6	Формировать элементарные плясовые навыки . Расширять двигательный опыт Развивать умение координировать движения с музыкой.	Дети выставляют ножки на пятку, бегут по кругу друг за другом, хлопают в ладоши-по два хлопка слева и справа, бегут по кругу друг за другом, делают полуприседания, ручки на поясе.	Муз. и сл. Мокшанцевой
«Ноги и ножки»				
3 -неделя	7	Развивать чувство ритма, формировать основные двигательные навыки- ходьбу и бег.	Дети шагают и бегут в соответствии с ритмом музыки.	Муз. В. Агафонникова
«Устали наши ножки»				
4- неделя	8	Способствовать умению релаксации.	Дети поглаживают свои ноги от щиколотки вверх. После песенки садятся на пол или стульчики	Муз. Т. Ломовой, сл. Е. Соковниной
«Ладушки-ладошки»				
Ноябрь 1- неделя	9	Развивать мелкую моторику, выразительность исполнения имитационных движений, умение координировать движения с музыкой и текстом песни.	Дети хлопают в ладоши, «растирают» ладошки. Грозят пальчиком правой руки. Хлопают по коленям. Стучат кулачком о кулачок. Складывают ладошки под правую щечку, под левую щечку, раскачиваются из стороны в сторону, закрывают глазки.	Муз. М. Иорданского, сл. Е. Каргановой
«Маленькая полечка»				
2- неделя	10	Расширять двигательный опыт детей, знакомить их с элементарными плясовыми движениями.	Дети вращают кистями рук, машут кистями. Выставляют ножки поочередно на носочек, топают ногами.	Муз. Е.Тиличевой, сл. А. Шибицкой

«Ой, летали птички»				
3-неделя	11	Развивать способность детей исполнять выразительные движения в соответствии с музыкой и игровым образом.	«Дети бегают по залу и машут ручками, как крылышками. Присаживаются на корточки и стучат пальчиком по полу. Обеими ручками справа и слева отряхиваются. Прыгают размахивая крылышками.	Муз. сопровождение по усмотрению педагога
«Поезд»				
4 -неделя	12	Развивать чувство ритма, умение координировать движения в соответствии с музыкой и текстом.	Дети становятся друг за другом «паровозиком», кладут руки на плечи друг друга и идут топающим шагом. В конце за ведущим подходят к двери и покидают зал.	Муз. Н. Метлова, сл. Т. Бабаджан
«Марш» (открытое занятие)				
Декабрь 1- неделя	13	Упражнять в развитии навыка ритмичной ходьбы, умения начинать и заканчивать движение вместе с музыкой.	Дети энергично шагают, поднимая ноги.	муз. Е.Тиличеевой, сл. А.Шибидкой
«Кулачки»				
2-неделя	14	Развивать координацию движений рук, умение выразительно выполнять жесты в соответствии с текстом песни.	Дети энергично машут кулачками (бокс) Руки на поясе, топают ногами в такт музыки Поочередно стучат кулачками по коленкам	Муз. А. Филиппенко
«Ходим-бегаем»				
3- неделя	15	Развивать навыки основных видов движений: ходьбы и бега, способствовать повышению эмоционального тонуса.	Дети энергично шагают друг за другом по кругу Бегут друг за другом по кругу В конце останавливаются и 3 раза хлопают по коленкам.	Муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель
«Повторяй за мной»				
4 неделя	16	Развивать координацию движений, умение бегать под музыку, прыгать вперед-назад, выполнять движения в соответствии с текстом.	Дети встают в круг и выполняют движения по тексту песни	Муз. сопровождение немецкая мелодия, сл. Т.Сауко
«Веселая пляска»				

Январь 1 неделя	17	Развивать чувство ритма, координацию движений	Дети топают ногами в такт музыке, хлопают в ладоши, выполняют полуприседания, руки на поясе, стучат кулачками друг о друга, бегут легким бегом друг за другом по залу.	Муз. сопровождение рус. нар. песня «Ах, вы сени!», сл. Ануфриевой
«Разминка», «Я умею» (промежуточная аттестация)				
2- неделя	18	Развивать мелкую моторику, чувство ритма, внимание.	Выполняется сидя на стульчиках. Легкие хлопки перед грудью, вращение кистями с подниманием обеих рук вверх и постепенным опусканием до груди. Стучат кулачками друг о друга, по коленкам указательными пальчиками Имитируют игру на дудочках, хлопают по коленкам.	Муз. и сл. Е. Мокшанцевой
«Пляска с погремушками»				
Модуль 2 3- неделя	19	Развивать ловкость, точность, координацию движений, чувство ритма, умение различать контрастные части в музыке.	Отводят руку с погремушкой вправо и влево, звенят погремушкой, поднимают и опускают руку с погремушкой, садятся на корточки и стучат погремушкой об пол, бегут по залу	Белорусская мелодия «Бульба», сл. А. Ануфриева
«Зайчики и лисичка»				
4- неделя	20	Развивать эмоции, выразительность движений	Бег в рассыпную по залу, садятся на корточки и «роют землю», «Лисичка» бегаёт между «Зайцами», «Зайчики» разбегаются, а «Лисичка» их догоняет.	Муз. Б. Финоровского, сл. В. Антоновой
«Санки»				
Февраль 1- неделя	21	Развивать выразительность движений, способность координировать движения с музыкой и текстом, развивать внимание.	Дети встают парами. Один- спиной и с протягивает руки назад, а другой сзади берет его руки. Парами бегут по залу. На слово «хлоп»- падают. Встают и отряхивают снежок.	сл. и музыка Т.Сауко

«Спокойная пляска»				
2- неделя	22	Развивать динамический слух, чувство ритма, координацию движений, слуховое внимание.	Дети тихо хлопают в ладоши в такт музыки. Громко хлопают в ладоши в такт музыки. Исполняют движения по тексту. Поочередно выставляют правую и левую ногу вперед. Топают на месте.	Муз. сопровождение рус. нар. песня «Во поле береза стояла»
«Едем на поезде»				
3- неделя	23	Развивать чувство ритма, эмоциональную сферу, координацию движений.	Дети, вращая согнутыми в локтях руками и притопывая ногами едут «на поезде» по залу.	Муз. А.Филиппенко
«Марш»				
4 -неделя	24	Развивать навык ходьбы под музыку, умение начинать и заканчивать движение с началом и концом звучания музыки.	Дети энергично маршируют, с окончанием музыки останавливаются.	Муз. В. Дешевого, сл. Т. Сауко
«Лошадка»				
Март 1-неделя	25	Расширять двигательный опыт: дети осваивают движение прямым галопом. «Высокий шаг»	Выставляют руки, как бы натягивая поводья. Идут, высоко поднимая ноги. Переходят на прямой галоп. Идут высоким шагом. В конце остановка, руки вниз, расслабить.	Муз. М. Раухвергера
«Научились мы ходить»				
2-неделя	26	Развивать навык ходьбы вперед и назад, воспитывать чувство ритма.	Дети идут вперед сохраняя осанку. Пятятся назад. Энергичным шагом идут по кругу.	Муз. и сл. Е.Макшанцевой
«Резвые ножки»				
3- неделя	27	Развивать умение легко и ритмично прыгать на одной и двух ногах.	Дети прыгают на двух ногах, руки на поясе. Поочередно прыгают на правой, на левой ногах. Прыжок вперед на двух ногах. Прыжок назад.	Муз. и сл. Е. Макшанцевой
«Русская»				

4-неделя	28	Развивать координацию движений, чувство ритма, формировать навыки исполнения элементарных плясовых движений.	Дети гуляют в свободном направлении по залу, руки внизу, ладошки развернуты вперед. Руки на поясе, стучат правой ножкой, затем левой. Топают поочередно ногами на месте на каждый счет. Ударяют по коленкам и хлопают в ладоши. Полуприседания, руки на поясе. Кружатся, держа одну руку на поясе, а другую над головой. Обе руки прикладывают к груди и кланяются, опуская руки до пола.	мелодия рус.нар. песни «Из под дуба», сл. А.Ануфриевой
«Велосипед»				
Апрель 1-неделя	29	Развивать координацию движений в соответствии с темпом музыки.	Лежа на спине, дети вращают поднятыми ногами. С ускорением музыки вращают ногами быстрее.	Муз. и сл. Е. Макшанцевой
«Тихо-тихо мы сидим»				
2-неделя	30	Учить детей выполнять движения в соответствии со словами и музыкой	Дети сидят положив руки на колени. Топают ножками. Опять кладут руки на колени, сосредоточенно смотрят на куколку. Поднимают ручки и вращают кистями. Опять смотрят на куколку, положив руки на колени, грозят ей пальчиком. Исполняются движения по тексту. На заключение встают парами.	Рус. нар. мелодия «Во саду ли», сл. А. Ануфриевой
«Пляска с куклами»				
3-неделя	1	Развивать у детей точность, ловкость, выразительность движений.	Держа кукол перед собой, дети ходят по залу. Кружатся с куклами. Баюкают кукол. Гладят кукол по голове. Сажают и грозят пальчиком. Берут платочки и отходят от кукол.	Немецкая народная мелодия, сл. А. Ануфриевой

«Пляска с платочками»				
4-неделя	2	Развивать у детей мелкую моторику, музыкальный слух, расширять двигательный опыт детей.	Дети идут, держа платочки за уголок Кружатся, поднимают платочки за 2 уголка Кружатся, присаживаются на корточки, прячутся за платочек. Который поддерживают двумя руками. Встают, опускают платок. Кружатся. Кладут платочки на голову. Кружатся, держа платочек в руке.	Немецкая народная мелодия, сл. А. Ануфриевой
«Парная пляска»				
Май 1-неделя		Развивать у детей чувство ритма, координацию, умение менять движения в соответствии со сменой частей музыки.	Стоя парами и держась за руки, кланяются друг другу На припев кружатся и делают пружинку. Кружатся. Машут руками, хлопают в ладоши, грозят пальчиком друг другу, гладят друг друга по плечу Топают ножкой и обнимаются.	Эстонская народная мелодия. Сл. Ю.Энтина
«Воробушки и кошка»				
2-неделя		Развивать выразительность движений, воспитывать внимание, умение выполнять движения в соответствии с музыкой и текстом песни.	Дети-воробушки прячутся за стульчиками. «Просыпаются» и «летают» Бегают и машут ручками, как крылышками. Садятся на корточки и «клюют» пальчиком по полу. Убегают от кошки, кошка с криком догоняет.	Немецкая народная мелодия, сл. А. Ануфриевой
«Бойцы идут»				
3-неделя		Развивать у детей навык ходьбы под музыку.	Дети энергично идут маршем друг за другом под пение педагога.	муз. В. Кикты, сл. Татаринова
«Концерт для всех» (открытое занятие), «Я умею» (промежуточная аттестация)				
4-неделя		Диагностировать уровень сформированности музыкально-ритмических движений детей	Исполнение танцевальных композиций, образных движений и др. по желанию детей	По желанию детей

4. Оценочные и методические материалы

Промежуточная аттестация: аттестация проводится методом педагогического наблюдения по завершении каждого модуля (январь, май).

Метод диагностики:

наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий. Результат заносится в протокол.

Обозначение Критерии

1 балл в стадии формирования

2 балла частично сформирован

3 балла – сформирован Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения

- без показа педагога).

Эмоциональность - выразительность мимики и пантомимики, умение передавать разнообразную гамму чувств

Креативность- умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных ранее движений, придумывать собственные оригинальные движения

Двигательные навыки - освоение разнообразных видов движений в соответствии с программным содержанием

Координация, ловкость движений – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

Гибкость тела – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

Подвижность (лабильность) нервных процессов- проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки

Ориентировка в пространстве- исполнение различных перестроений, умение выполнять движения в нужном направлении

Обработка результатов промежуточной аттестации:

1 - в стадии формирования.

2 - частично сформирован.

3 – сформирован

ГБОУ № 17 ВАСИЛЕОСТРОВСКОГО РАЙОНА, Колина Светлана Геннадьевна, ЗАВЕДУЮЩИЙ
30.09.2023 16:46 (MSK), Сертификат 57F28900FAADDDB346DC4B9F09C26555