

[Название]

»

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД №17
ВАСИЛЕОСТРОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
(ГБДОУ ДЕТСКИЙ САД № 17 ВАСИЛЕОСТРОВСКОГО РАЙОНА)

ПРИНЯТО

На заседании Педагогического совета
образовательного учреждения
Протокол №2 от 27.09.2023

УТВЕРЖДЕНО

Приказ №13- ПД от 27.09.2023
Заведующий

_____ С.Г. Колина

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Логоритмика»

Возраст обучающихся: 1-3 года

Срок реализации: 2 года

Разработчик:
Сенина Наталья Александровна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

2023

Содержание

1. Пояснительная записка
 - Основные характеристики программы (направленность, актуальность, адресат, уровень освоения, объем и срок освоения)
 - Развитие речи ребенка второго года жизни
 - Развитие речи ребенка третьего года жизни
 - Отличительные особенности программы
 - Планируемые результаты освоения
 - Организационно-педагогические условия реализации
 - Язык реализации программы
 - Форма обучения
 - Условия набора и формирование групп
 - Формы организации и проведения занятий
 - Материально-техническое оснащение
 - Кадровое обеспечение
2. Учебный план
3. Календарный учебный график
4. Рабочая программа
 - Задачи и планируемые результаты обучения
 - Содержание обучения
 - Календарно-тематический план
5. Методические и оценочные материалы
6. Учебно-методическое обеспечение

1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа «Весёлая логоритмика» (далее – Программа) является Программой социально-гуманитарной направленности. Программа разрабатывалась в соответствии с:

- ✓ Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ✓ Федеральным законом от 04.08.2023 № 479-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации"
- ✓ Приказом Министерства образования и науки РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Программа создана с использованием методических пособий:

1. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 2-3 лет;
2. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 3-4 лет;
3. Лукина Н. А., Сарычева И. Ф. Логоритмические занятия с детьми раннего возраста. Практическое пособие;
4. Костина Э.П. Камертон: программа муз. образования детей раннего и дошкольного возраста;
5. Елецкая О. В., Вареница Е. Ю. День за днем говорим и растем: Пособие по развитию детей раннего возраста;
6. Железнова Е. Железнов С. Программы «Музыка с мамой»;
7. Картушина М. Ю. Забавы для малышей: Театрализованные развлечения для детей 2 – 3 лет.

Программа в целом направлена на всестороннее развитие ребёнка, становление и совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя.

Охрана и укрепление здоровья, совершенствование функций организма ребенка и его полноценное физическое и психическое развитие являются актуальной и неотъемлемой частью педагогической работы в дошкольных учреждениях.

Логоритмика, или логопедическая ритмика — это система двигательных упражнений, в которых движения сочетаются с произнесением определенного речевого материала (фраз, слогов, звуков). Чувство ритма – одно из самых важных чувств человека. Ведь ритм есть и в действиях (ходьба, игра, рисование), и в речи (разговор, рассказ, чтение стихов и сказок), и в музыке. Период от 0 до 5 лет является определяющим для становления личности ребёнка, и не случайно психологи называют этот возрастной промежуток «годами чудес». В это время интенсивно развивается мозг, и формируются его функции. А согласно исследованиям физиологов, функции центральной нервной системы легко поддаются тренировке именно в период их естественного формирования. Без тренировки развитие этих функций задерживается. По оценкам специалистов, в результате воздействия ряда неблагоприятных факторов в России уже с самого рождения 85%-90% детей находятся в «зоне риска», имея предрасположенность к различным нарушениям развития: координации, внимания, речи, и т.п. Поэтому актуальность данной программы совершенно очевидна. Все составляющие программы построены на основе музыки; поэтому главной задачей является воспитание музыкально-ритмического чувства – наиболее доступного и близкого маленькому ребёнку. На занятиях логоритмикой музыка становится средством воздействия: определяя темп и характер движений, чередование фраз и разделов, - музыка подсказывает детям образ и выполняемые действия. С другой стороны, сама музыка становится понятней и интересней для ребёнка именно в движении: через танец и жестовые игры, подвижные игры и музицирование, задолго до того, как дети смогли бы понять разговоры о музыке и начать обучаться игре на музыкальных инструментах. Музыка, а точнее, задачи музыкально- ритмического развития детей становятся своеобразным стержнем, на основе которого выстраиваются основные направления деятельности на занятиях логоритмикой:

- упражнения для развития общей и мелкой моторики;
- пальчиковые игры и гимнастика;
- дыхательные и фонетические упражнения;
- артикуляционные упражнения;
- логопедические распевки;
- озвучивание, инсценировки сказок;
- музыкальная гимнастика и аэробика;
- подвижные групповые игры, подпевание и танцы.

Система подачи программных задач, методов, средств по знакомству детей с логоритмикой отработана с учетом возрастных особенностей и методических требований в непосредственно образовательной деятельности. В занятия включены элементы, имеющие оздоровительную направленность (общеразвивающие упражнения, упражнения для профилактики плоскостопия, работа над певческим дыханием и развитием певческого голоса, простейшие приемы массажа). В занятия включены пальчиковые музыкально - речевые игры, упражнения на релаксацию под музыку, помогающие детям снять напряжение, нервную нагрузку, чистоговорки, речевые музыкальные игры, упражнения на развитие чувства ритма и внимания, элементы психогимнастики, активной и пассивной музыкотерапии.

Главная цель упражнений – создание оптимальных условий для развития интеллектуальной и эмоционально-волевой сферы ребенка.

Адресат программы: обучающиеся с 1 до 3 лет.

При распределении разделов программы по годам обучения учитывались основные принципы дидактики, возрастные особенности каждой группы, физические возможности и особенности речевого развития детей от 1 до 3 лет.

На данном возрастном этапе происходит процесс активного формирования всех сторон речевой деятельности: общих речевых навыков, звукопроизношения, лексико-грамматического строя и связной речи. У детей есть предпосылки для развития координационных способностей, необходимых для успешной организации всей двигательной деятельности человека.

Движения детей второго и третьего года жизни некоординированные и неточные. Малыши не могут выполнять равномерные ритмичные движения и регулировать произвольно напряжение и расслабление. Однако они очень охотно осваивают в игровой форме разнообразные виды ходьбы и других движений под музыку.

Развитие речи ребенка второго года жизни

Второй год жизни - самый ответственный год в развитии речи, так как с него начинается собственно речевой период, активизируется словарь, формируется грамматический строй, начинает складываться правильное звукопроизношение. В развитии речи ребенка следует выделить два направления: малыш учит значения слов и учится произносить их. Понимание в этом возрасте развивается с опережением активного произнесения.

Понимание речи. В первом полугодии второго года жизни наиболее бурно развивается понимание речи и совершенствуется речевой слух. Малыш может узнать среди группы предметов знакомый ему предмет, найти на картинке кошку, собачку и других животных. В это же время он может показать, где у него глазки, где носик и т.д. Получает дальнейшее развитие способность детей к подражанию действиям, интонациям.

Активный словарь. В первые месяцы второго года жизни начинает накапливаться активный словарь. Рост словаря, как и усвоение грамматического строя, находится в прямой зависимости от условий жизни и воспитания, и индивидуальные вариации здесь более велики, чем в какой-нибудь другой сфере психического развития. Существующие в психологической литературе данные о развитии словаря свидетельствуют о том, что в первом полугодии происходит небольшой рост (от 3 слов в один год до 40 к полутора годам), сменяющийся бурным ростом во втором полугодии (1 год 9 месяцев - 118 слов, 2 года - 300 слов). Слово при первом усвоении обозначает для ребенка название только данного, единичного предмета. Для детей, начинающих говорить, слова "мама, стульчик, мячик" - такие же имена собственные, как Маша, Саша. Это нулевая степень обобщения. В течение второго года жизни дети при помощи чувственного восприятия конкретного

предмета выходят на первую степень обобщения, то есть начинают понимать нарицательное значение слова. Для этого ребенку необходимо не только видеть предмет, но и трогать его руками, двигать, нюхать, пробовать на вкус. Активное чувственное восприятие предмета облегчает ребенку не только запоминание слова-наименования этого предмета, но и усвоение этого наименования как обобщенного названия всех предметов данного класса: стол - это не только стол в данной комнате, но и любой другой стол.

Формирование грамматического строя речи. Грамматический строй языка формируется поэтапно. *Возраст от 1 года до 1 года 10 месяцев* называется периодом предложений, состоящих из аморфных слов-корней. Аморфные слова чаще всего состоят из одного слога, в большинстве случаев ударного: "ба" - собака, "ко" - молоко, "пу" - капуста и т. д. Также много звукоподражаний: "би-би" - машина, "ав-ав"- собачка. Ребенок часто одним словом обозначает разные вещи, имеющие общий признак. Первые слова не только называют предметы, но и одновременно обозначают действия, которые нужно производить с этими предметами, то есть являются одновременно предложениями. Слово "биби" обозначает не только "машинка", но и сказанное с требовательной интонацией и усиленное жестами "дай машинку!" Слова в предложениях, состоящих из нескольких слов-корней не связаны грамматически, глаголы часто являются звукоподражаниями: "байбай" - спать, "бах" - упал и т. д. Много глаголов повелительного наклонения ("дай", "неси"). Вот примеры таких предложений: "ляля бух" (маленькая девочка упала), "мама ам" (мама ест), "кука бай-бай" (кукла заснула) и др. *Возраст от 1 года 10 месяцев до 3 лет* - это период усвоения грамматической структуры предложения, связанный с формированием грамматических категорий и их внешнего выражения. Он характеризуется быстрым ростом разных типов простых и сложных предложений. В это время фраза состоит уже из 3-4 слов. Себя дети называют в 3 лице по имени. Малыши, опережающие в развитии речи своих сверстников, в 2 года могут уже почти не иметь аграмматизмов в речи, овладевают системой окончаний, включают в речь предлоги и начинают практически овладевать словообразовательными моделями. Но их речь еще остается очень несовершенной в силу несформировавшегося звукопроизношения.

Развитие произносительных навыков. Темпы нормализации звукопроизношения отстают от темпов овладения словарем и грамматическим строем. Можно сказать, что ребенок в это время занят другим. Причины искаженного звукопроизношения в том, что артикуляционный аппарат двухлетнего ребенка еще не совершенен. В начале второго года жизни ребенок правильно произносит несколько звуков: гласные А, У, И, О и согласные Б, П, М. Остальные звуки заменяются близкими по артикуляции, более легкими в произнесении. Причем большинство этих звуков-заменителей русскому языку не соответствует и позже утрачивается. В течение второго года жизни в речи детей появляется в правильном произнесении примерно половина звуков русского языка. К полутора годам ребенок четко произносит гласные звуки А, И, О, У, Э, согласные Б, П, М, И, К, Г. Из гласных отсутствует звук Ы. Возрастной нормой является также опускание звуков Р, Л : "ыба" вместо "рыба", "пахая" вместо "плохая", "тамвай" вместо "трамвай". Из твердых звуков начинают произноситься В, Ф, Х, а у части детей и Т, Д, Н. Произношение даже имеющихся в речи звуков пока неустойчивое, ребенок может произносить одно и то же слово по-разному, заменяя трудный звук то одним, то другим заменителем или правильно употребляя звук. Итоги второго года жизни Дети понимают обозначаемые на простых сюжетных картинках действия и предметы. Выполняют просьбы взрослых, состоящие из двух частей. Понимают значение пространственных предлогов (положи на стол, сядь на диван). После 1,5 лет начинают задавать вопросы: "Как это называется?", "Что это?" В активном словаре ребенка насчитывается около 50 слов, а к 2 годам - 200-400 слов, преимущественно существительных, обозначающих предметы игровой и бытовой тематики, а также глаголов, обозначающих простые действия. Речь аграмматична. Пользуются фразой из 2-4 слов. В речи много глаголов в повелительном наклонении. Характерно неправильное звукопроизношение большинства звуков родного языка. Неустойчивое произношение многих слов: звук то выпадает, то заменяется, то произносится верно. У многих детей слабый, тихий голос.

На третьем году жизни ребенка происходит существенный перелом в его отношениях с окружающим, обусловленный ростом возможностей малыша и осознанием себя как самостоятельного существа. Дети пытаются действовать, как взрослые, но нуждаются в оценках, которые старшие дают их деятельности, поступкам; внимательно слушают объяснения и сами начинают часто обращаться к взрослым с вопросами (Что это? Как? Зачем? Где?) Ребенок получает новые впечатления, что является необходимым условием его развития.

Каковы же особенности речевого развития детей третьего года жизни?

- Дети начинают интенсивно использовать глаголы и местоимения. Ученые объясняют это возрастанием активности ребенка, расширением его контактов с окружающими.

- Встречающиеся в речи детей прилагательные характеризуют в основном размер предмета (большой — маленький), его цвет. Вместе с тем, ребенок начинает замечать и отражать в своей речи принадлежность предмета тому или иному лицу (мамин, Сережин, дядин), может характеризовать состояние, которое испытывает (голодный, мокрый), передавать свои эстетические переживания (чистенький, красивый).

- Отмечая наличие в речи детей наречий и прилагательных, следует указать, что эти части речи лишь начинают формироваться. Ребенок осваивает простейшие, самые недифференцированные пространственные, временные и другие отношения, выраженные словами: там, тут, потом, такая, вот какая и пр. При освоении более точных, дифференцированных отношений и качеств ребенок испытывает трудности и очень нуждается в помощи педагога.

Говоря о характерном для детей этого возраста интенсивном количественном и качественном росте словаря, исследователи, указывают на наличие трех уровней усвоения слов — названий предметов, действий, качеств, отношений:

1 уровень: ребенок может понимать слово, но не использовать его в речи.

2 уровень: узнает и называет предмет (действие, качество и пр.) лишь в привычных сочетаниях, условиях (ножницы нужны, чтобы стричь ногти);

3 уровень: понимает и правильно использует слово-название в любых, доступных его пониманию связях и отношениях.

Проводя словарную работу, выбирая те или иные приемы и методы, педагог должен учитывать, что от того, насколько хорошо ребенок знаком с объектом (действием, качеством и т. п.), зависит понимание и использование им в речи соответствующего слова, обозначающего данный предмет (действие, качество и т. д.). Наряду с фактом неповторимого роста словаря (с двух до трех лет он увеличивается в 3-4 раза, в дальнейшем же пополнение протекает значительно медленнее и относительно равномерно) речь ребенка данного возраста характеризуется еще одной особенностью. В этот период начинается важнейший этап освоения родного языка — овладение его грамматической структурой.

Уровень освоения Программы – *общекультурный, срок освоения 2 года.*

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач. Занятия по программе позволяют проявить творческие способности детей. В программе использованы игровые методики для занятий логоритмикой, что способствует более быстрому запоминанию движений и помогает решить проблему концентрации внимания у детей раннего возраста.

Программа:

- ✓ соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- ✓ сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости, основывается на базовых положениях возрастной психологии и педагогики детей раннего возраста;
- ✓ соответствует критерию полноты, позволяя решать поставленные цели и задачи на разумном минимально необходимом и достаточном материале, не допуская перегруженности детей;

✓ обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих задач образования детей раннего возраста и строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей.

Уровень освоения ДОП – общекультурный.

Объем и срок освоения ДОП – 60 часов в год и 120 часов на 2 года обучения, необходимых для ее освоения.

Основной целью Программы «Логоритмика» является формирование коммуникативной компетенции детей раннего возраста посредством логоритмических занятий.

Разнообразные логоритмические упражнения обеспечивают целенаправленное и комплексное решение *обучающих, развивающих и воспитательных задач* для детей 1-3 лет.

Задачи программы:

Обучающие:

- ✓ формировать основу правильной речи;
- ✓ формировать двигательные умения и навыки (учить двигаться под музыку).

Развивающие:

- ✓ развитие речевого дыхания, артикуляционного аппарата, голосовых функций;
- ✓ развитие фонематического слуха;
- ✓ развитие моторной ловкости, силы, координации движений;
- ✓ развитие лексико-грамматического строя речи;
- ✓ развитие связной речи;
- ✓ развитие слухового и зрительного внимания, памяти, воображения, эмоционального самовыражения.

Воспитательные:

- ✓ воспитание целенаправленной двигательной активности;
- ✓ формирование мотивации к занятиям логоритмикой;
- ✓ воспитание способности ощущать в музыке, движениях ритмическую выразительность;
- ✓ воспитание умения перевоплощаться, проявлять свои художественно-творческие способности;
- ✓ содействие формированию коммуникативных умений и навыков (воспитание личностных качеств, чувства коллективизма, умения соблюдать правила).

Планируемые результаты освоения Программы:

Личностные Учащиеся:

- ✓ проявляют устойчивый интерес к занятиям логоритмикой;
- ✓ сосредотачиваются на выполнении конкретной задачи, подражая педагогу;
- ✓ общаются в диалоге с педагогом;
- ✓ проявляют чувства взаимопомощи и трудолюбия.

Метапредметные

Учащиеся:

- ✓ умеют расслабляться и напрягаться, управлять своей мимикой вместе с педагогом;
- ✓ координируют движения своего тела в соответствии с возрастом;
- ✓ ориентируются в пространстве, двигаются в заданном направлении;

Предметные

Учащиеся:

- ✓ повторяют за педагогом и отражают ритмичность движения в музыкально-образных играх и гимнастике;
- ✓ знают последовательность движений, слов в каждом конкретном задании;
- ✓ умеют делать глубокий вдох и выдох, не надувая щёк;
- ✓ правильно стараются произносить звуки и слоги на выдохе вместе с педагогом;
- ✓ знают и выполняют пальчиковые фигуры, подражая педагогу, подчиняют действия музыкальному и речевому ритму;
- ✓ умеют извлекать звук на музыкальных инструментах;
- ✓ двигаются в соответствии с музыкальным ритмом и текстом;
- ✓ двигаются под музыку самостоятельно.

Организационно-педагогические условия реализации

Весь учебный материал Программы распределён в соответствии с возрастными особенностями учащихся, направлен на последовательное и постепенное расширение теоретических знаний и формирование практических умений и навыков. На занятиях повторяются различные группы упражнений, постоянно чередующиеся между собой. Два занятия на одной неделе объединяются в одну тему с похожим и немного повторяющимся, но разным музыкальным материалом и разными сказочными ситуациями героев. В основе Программы лежат соответствующие методы воздействия на ребенка с учетом его возрастных особенностей. Ведущими методами являются методы прямого воздействия: словесные, наглядные, практические (игровые).

Язык реализации: образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Форма обучения очная.

Особенности реализации программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Логоритмика» реализуется во второй половине дня в период с октября по май месяц включительно (в летний период программа не реализуется) в специально закреплённом помещении для организации дополнительных образовательных услуг. Содержание программы дополнительного образования не дублирует содержательный раздел основной образовательной программы дошкольного образования.

Условия формирования групп

Наполняемость групп соответствует нормативным показателям и нормам СанПиН, не более 10-15 человек. В группы принимаются учащиеся 1-2 лет и 2-3 лет, не имеющие медицинских противопоказаний к данному виду деятельности. Занятия проводятся два раза в неделю, продолжительность занятий 10 мин.

Программа составлена так, что дает возможность зачисления в группу в течение всего года обучения по желанию родителей.

Срок освоения программы: 2 года.

Формы проведения занятий: занятие может быть построено как традиционно, так могут быть использованы и другие формы:

- ✓ игра;
- ✓ досуг – развлечение.

Формы организации деятельности учащихся на занятиях:

- ✓ демонстрация при разучивании новых движений;
- ✓ работа ребенка в паре с педагогом (позволяет максимально синхронизировать свои движения с движениями партнера);
- ✓ самостоятельная музыкальная деятельность (подпевание, танцы по инициативе ребёнка)

Планируемые формы организации деятельности учащихся состоят из изучения комплекса упражнений и отработки полученных навыков.

Занятия проходят в игровой форме в живой, непринуждённой атмосфере, на них широко используются подвижные игры, гимнастика, танец, импровизация, игра на шумовых музыкальных инструментах или их подобии.

Практические занятия построены педагогом на следующих принципах:

- ✓ систематичности;
- ✓ индивидуального подхода к каждому ребёнку в условиях коллективного обучения;
- ✓ доступности и наглядности;
- ✓ всестороннего воздействия;
- ✓ учёта возрастных особенностей речевого развития ребёнка.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Занятия по Программе проводятся в музыкальном зале, в котором созданы оптимальные условия, имеются:

Оборудование и инвентарь:

- ✓ проектор, ноутбук, музыкальный центр, колонки, экран для проекции;
- ✓ аудиозаписи на электронных носителях;
- ✓ электронные образовательные ресурсы (ЭОР): мультимедийные презентации по Программе;

- ✓ маски, шапочки-маски, различные пособия-игрушки;
- ✓ музыкальные инструменты: фортепиано, бубны, треугольники, колокольчики, погремушки, молоточки, дудочки, свистульки, маракасы, барабан.

Вспомогательное оборудование:

- ✓ оборудование для мест хранения музыкальных инструментов и др. инвентаря;
- ✓ учебно-методическая литература;
- ✓ документы планирования учебного процесса (Программа, календарно-тематическое планирование).

Кадровое обеспечение программы

Занятие проводит педагог дополнительного образования с музыкальным или логопедическим образованием. Указанный специалист должен иметь профессиональную подготовку и систематически проходить повышение квалификации в соответствии с действующим законодательством в области образования.

должен знать:

методики построения и проведения логоритмических занятий для детей от 1 до 3 лет; особенности влияния логоритмических игр и упражнений на организм детей; санитарно-гигиенические требования к помещениям и оборудованию для проведения занятий с детьми по логоритмике.

должен уметь:

подбирать эффективные методы и приёмы обучения на занятиях по логоритмике с учетом возрастных особенностей детей;

осуществлять пропаганду здорового образа жизни среди родителей;

использовать в работе с детьми современное оборудование и инвентарь.

должен владеть:

современными образовательными и развивающими технологиями при организации логоритмических занятий с детьми от 1 до 3 лет;

приемами оказания детям первой доврачебной помощи.

2. Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название разделов / тем	Количество часов/минут	Форма контроля
1.	«Знакомство»	1ч 20 мин	фотоотчёт
2.	«Сказки осени»	1ч 20 мин	фотоотчёт
3.	«Новогодние истории»	1 ч 20 мин	фотоотчёт
4.	«Снежные» малыши»	50 мин	фотоотчёт
5.	«Мы бегаем и прыгаем»	1 ч 30 мин	фотоотчёт
6.	«Мамин праздник»	1 ч 20 мин	фотоотчёт
7.	«Любим мы гулять»	1 ч 30 мин	фотоотчёт
8.	«Весело танцуем»	50 мин	Открытое занятие, отзыв родителей, видео или фотоотчёт
	Итого:	10 ч	

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название разделов / тем	Количество часов/минут	Форма контроля
1.	«Подарки осени»	1ч 20 мин	фотоотчёт
2.	«Осенний лес»	1ч 20 мин	фотоотчёт
3.	«Новый Год у ворот»»	1 ч 20 мин	фотоотчёт
4.	«Зимушка – зима»	50 мин	фотоотчёт
5.	«Мы сильные и ловкие!»	1 ч 30 мин	фотоотчёт
6.	«Мамин праздник»	1 ч 20 мин	фотоотчёт

[Название]

»

7.	«Весенний звон»	1 ч 30 мин	фотоотчёт
8.	«Наш весёлый хоровод»	50 мин	Открытое занятие, отзыв родителей, видео или фотоотчёт
	Итого:	10 ч	

3. Календарный учебный график

Год обучения, группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	октябрь	май	30	60	10	2 раза в неделю по 10 минут
2 год	октябрь	май	30	60	10	2 раза в неделю по 10 минут

4. Рабочая Программа 1 года обучения

Задачи:

Обучающие:

- ✓ формировать основу правильной речи;
- ✓ формировать двигательные умения и навыки.

Развивающие:

- ✓ развитие координационных способностей;
- ✓ развитие общих речевых навыков;
- ✓ развитие слухового и зрительного внимания.

Воспитательные:

- ✓ воспитание целенаправленной двигательной активности;
- ✓ формирование мотивации к занятиям логоритмикой.

Планируемые результаты 1 года обучения:

К концу учебного года учащийся должен знать:

- ✓ правила поведения в музыкальном зале;
- ✓ названия артикуляционных упражнений;
- ✓ содержание подвижных игр. Учащийся должен уметь:
- ✓ ритмично стараться выполнять движения в соответствии со слогами педагога
- ✓ правильно выполнять артикуляционные, голосовые и дыхательные упражнения, направленные на формирование произносительных навыков и улучшение подвижности артикуляционного аппарата, по показу педагога;
- ✓ выполнять оздоровительные упражнения для улучшения осанки по показу педагога, пальчиковые упражнения;
- ✓ выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой.

Особенности каждого года обучения определяются возрастными особенностями речевого и психологического развития детей раннего возраста.

Приоритетной линией при обучении логоритмике детей 1-2 лет является развитие подражательных способностей, артикуляционной моторики и слухового восприятия и внимания. Обучение детей 2-3 лет в основном направлено на развитие фонематического слуха и координации движений с музыкой и речью, а также на воспитание потребности в эмоциональном самовыражении и творческой активности.

Возрастные особенности детей учитываются также при подборе речевого и дидактического материала. Для занятий с детьми 1-2 лет используется речевой материал, доступный для восприятия и запоминания, содержащий слова простой звукослоговой структуры, включающей звуки раннего онтогенеза. На 2 году обучения содержание тем и речевого материала постепенно расширяется, что создаёт успешные предпосылки для всестороннего развития детей.

На занятиях соблюдаются основные педагогические принципы — последовательность, постепенное усложнение и повторяемость материала, отрабатывается ритмическая структура слова, и четкое произношение доступных по возрасту звуков, обогащается словарь детей.

Основа занятий разнообразная: сказочный сюжет, воображаемое путешествие или экскурсия, фольклорные источники, сюжетные и дидактические игры.

Психомоторная и речевая нагрузки в ходе занятия осуществляется учетом возрастных особенностей детей. Равномерность распределения материала достигается путем чередования различных видов деятельности и позволяет поддерживать внимание и работоспособность детей на протяжении всего занятия. Частая смена и, соответственно, новизна заданий увеличивают концентрацию внимания, снижают утомляемость малышей; дозированность заданий способствует прочности усвоения материала.

Разделы занятий разнообразны по форме и представляют собой совокупность средств эмоционального, музыкального, двигательного и речевого воздействия.

Данная модель логоритмики, характеризуется широким охватом всего арсенала средств музыкально-эмоционального, двигательного и речевого воздействия.

Модель логоритмики

1. Восприятие.

- 1.1. Зрительное.
- 1.2. Слуховое.
- 1.3. Тактильное

2. Исполнительство.

- 2.1. Музицирование.
 - 2.1.1. Вокальное.
 - 2.1.2. Звуковое.
 - 2.1.3. Инструментальное.
- 2.2. Речедвигательные упражнения.
 - 2.2.1. Игровой самомассаж, пальчиковая гимнастика.
 - 2.2.2. Дыхательно-артикуляционный тренинг.
- 2.3. Танцевально-ритмические упражнения.
 - 2.3.1. Игро-ритмика.
 - 2.3.2. Игро-гимнастика.
 - 2.3.3. Игро-танец.

Характеристика модели логоритмики для детей 1 года обучения

1. Восприятие,

Основные виды восприятия формируются на базе внешних (зрительных, слуховых, кожных) и внутренних (двигательных) ощущений. Таким образом, можно выделить следующие виды восприятия:

1.1. Зрительное.

1.2. Слуховое.

1.3. Тактильное.

Полноценное восприятие является залогом успешного развития творческих способностей и психических процессов детей. В раздел вошли игры, направленные на развитие сенсорики, музыкального и фонематического слуха, активизацию зрительного восприятия. Восприятие музыки и тактильно-кинестетическое восприятие вызывают значительное эмоциональное воздействие. Для получения простых непосредственных эмоций рука как орган осязания имеет преимущества даже по сравнению со зрением и слухом.

2. Исполнительство. Первично подразумевает реализацию чужой воли для приобретения умений и навыков, необходимых на этапе самостоятельного творчества.

2.1. Музицирование. Это выражение своего активного отношения к музыкальному искусству в реальном звучании.

2.1.1. Вокальное музицирование предполагает приведение голосового аппарата в рабочее состояние, настройку слуха и внимания, знакомство с возможностями человеческого голоса. В этот раздел вошли игры с голосовым аппаратом, звукоподражательные игры с пением, фонетические упражнения, песенный фольклор.

2.1.2. Звуковое музицирование является основой для знакомства с миром звуков, его бесконечным многообразием. Предполагает соотнесение немusicalных звуков с музыкальными. В раздел включены игры со звуками речи, с предметами быта, пение и танцы в сопровождении звучащих жестов, рассказывание стихов, поговорок, скороговорок и сказок при помощи звучащих жестов.

2.1.3. **Инструментальное музицирование** является основой формирования правильных навыков игры на различных музыкальных инструментах. В свою очередь, это развивает умение использовать характерное звучание инструментов при создании музыкальных картин. В раздел включены игры с шумовыми инструментами, танцевальные композиции с использованием шумовых музыкальных инструментов.

2.2. Речедвигательные упражнения предполагают взаимное развитие координационно-регулирующих функций движений и речи. Эта работа развивает и укрепляет чувство ритма, устанавливает прочные ассоциации между движениями, звуковысотностью и определенными сказочными персонажами. Характерным моментом в играх подобного рода является переход от общих, порой недостаточно управляемых движений, к тонким, дифференцированным движениям пальцев и кисти, что, несомненно, свидетельствует о большей выразительности и пластике движений.

2.2.1. Игровой массаж и пальчиковая гимнастика. Игровой, массаж служит для снятия психического и физического напряжения, умственной усталости, способствует закаливанию и оздоровлению детского организма. Раздел включает игры и игровые упражнения, выполняемые непосредственно руками, а также с помощью различных предметов в образно-игровой форме. Пальчиковая гимнастика является основой для развития мелкой моторики и координации движений рук с речью. Пальчиковые игры и упражнения стимулируют развитие речи, оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развивают фантазию, превращают учебный процесс в увлекательную игру.

2.2.2. Дыхательно-артикуляторный тренинг. Одно из условий нормального становления звукопроизношения является полноценная работа артикуляционного аппарата (губы, язык, мягкое небо). Уже с младенческих дней ребенок проделывает массу разнообразных артикуляторно-мимических движений языком, губами, челюстью, сопровождая эти движения звуками, звукоподражаниями. Такие движения являются первым этапом в речевом развитии ребенка, они играют роль гимнастики органов речи в естественных условиях. Развитие звукопроизносительных навыков осуществляется в игре на материале звукоподражаний звукам окружающей среды и голосам животных. Игры и игровые упражнения этого раздела используются на каждом занятии и являются основой для формирования артикуляционной базы звуков, а также речевого и неречевого дыхания.

2.3. Танцевально-ритмические упражнения - это образно-танцевальные композиции, выполняемые под специально подобранную музыку. Каждая композиция имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. Осознание возможностей своего тела в выполнении тех или иных поз, движений, жестов означает вместе с тем и осознание своих чувств.

2.3.1. Игро-ритмика является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять согласованные с музыкой движения, задания и игры. Ритму нельзя научить, но его можно освободить, «развязать» в человеке. «Развязывание» ритма начинается с хлопков, шлепков, щелчков пальцами, притопываний.

2.3.2. Игро-гимнастика позволяет чувствовать и развивать определенные группы мышц, необходимых для реализации образно-танцевальных композиций, а также включает необходимые упражнения для развития пространственной ориентировки.

2.3.3. Игро-танец обогащает двигательный опыт и является базой для формирования танцевальных движений, которые используются в разнообразных образных композициях.

Содержание Программы 1 года обучения.

Логоритмическое занятие включает следующие виды упражнений:

- Вводная ходьба и ориентирование в пространстве.
- Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса развивают умение расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этим упражнениям дети лучше

владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими.

- Артикуляционные упражнения (начального уровня) полезны в любом возрасте, так как четкая артикуляция – основа хорошей дикции. Они подготавливают артикуляционный аппарат ребенка к постановке звуков. Четкие ощущения от органов артикуляционного аппарата – основа для овладения навыком письма. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки.
- Дыхательная гимнастика корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха. На логоритмических занятиях в игровой форме используются:
 1. упражнения на развитие диафрагмального типа дыхания
 2. выработка продолжительного речевого выдоха
 3. тренировка согласованной работы дыхательной, голосовой и артикуляционной систем.
- Фонопедические и оздоровительные упражнения для горла развивают основные качества голоса – силу и высоту, укрепляют голосовой аппарат. На занятиях используются фонопедические упражнения по В. Емельянову, развивающие не только голосовые связки, но и певческие навыки детей раннего возраста.
- Упражнения на развитие внимания и памяти развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. Активизируется внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности.
- Речевые игры могут быть представлены в различных видах: слоги без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами и музицированием на детских музыкальных инструментах и др. Использование педагогом простейшего стихотворного текста (русские народные песенки, потешки, прибаутки, считалки, дразнилки) способствует быстрому запоминанию игры и облегчает выполнение логоритмических задач.
- Ритмические игры развивают чувство ритма, темпа, что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.
- Пение вокализов развивает память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух; укрепляется голосовой аппарат ребенка, способствует автоматизации гласных звуков. Процесс развития певческих способностей у детей направлен не только на формирование их художественной культуры, но и на коррекцию голоса, артикуляции, дыхания.
- Пальчиковые игры и сказки. Науке давно известно, что развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию. Пальчиковые игры и сказки, как и на музыкальных занятиях, проводятся чаще под музыку – тексты пропеваются, или музыка звучит фоном.
- Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах развивает мелкую моторику, чувство ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память, а также остальные психические процессы, сопровождающие исполнение музыкального произведения. Кроме известных музыкальных инструментов на занятии можно поиграть на самодельных инструментах – «шумелках» из коробочек и пластмассовых бутылочек, наполненных различной крупой, «звенелках» из металлических трубочек, «стучалках» из деревянных палочек и кусочках бамбуковой удочки, «шуршалках» из мятой бумаги и целлофана.
- Подвижные игры, физминутки тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений.

Оценка деятельности ребенка 1 года обучения (восприятие).

Хотя восприятие является внутренним процессом, его можно оценивать по внешним показателям. Выявление степени реакции одновременно дает представление об активности и пассивности восприятия. Можно выделить три степени активности восприятия: недостаточная, средняя и высокая. При пассивном восприятии необходимо дифференцировать подавленное восприятие от его отсутствия. Для этого применяются различные стимулы. Констатировать отсутствие восприятия возможно только после реализации всех стимулов. Очевидно, что объективных показателей не существует, следовательно, целесообразно сопоставление реакций в группе испытуемого. Вмешательство взрослого посредством предложения различных стимулов направлено на повышение степени активности восприятия.

Оценка деятельности ребенка 1 года обучения (исполнительство).

Всякое исполнительство существенно отличается от восприятия активностью действия. Исполнительство не является реакцией, а рассматривается как выполнение определенных заданий. Следовательно, оно может быть либо адекватное заданию, либо неадекватное. Если в результате воздействия педагога исполнительство становится адекватным, то возможно установление шкалы оценки исполнительства (по степени адекватности):

- исполнительство неадекватно;
- скорее адекватно, чем не адекватно;
- полностью адекватно.

Вмешательство взрослого необходимо для превращения неадекватного исполнительства в адекватное.

Ожидаемый результат

В процессе занятий у детей формируется положительный эмоциональный настрой, развивается речь, музыкальность, коммуникативные навыки.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Месяц	Название раздела/ темы	№ занятия	Название занятия	Содержание	Формы контроля
октябрь	Знакомство	1,2	Сказка о Весёлом Язычке	Знакомство с органами артикуляции, «гимнастика для язычка» (артикуляционные упражнения) со сказочными героями Игра на шумовых и ударных пособиях-музыкальных инструментах	фотоотчёт
		3,4	«Под грибом»	Координация музыки, движений и речи «Топ-топ» Дыхательная гимнастика «Капельки» Артикуляционная гимнастика для малышей Пальчиковая игра «Кап-кап...»	фотоотчёт
		5,6	«Яблочко»	Координация музыки, движений и речи «Яблочко падает» Пальчиковая игра «Кулачок» Артикуляционная гимнастика для малышей Дыхательная гимнастика «Кар-кар»	фотоотчёт
		7,8	«Весёлый огород»	Координация музыки, движений и речи «Овощи» Пальчиковая игра «Корзинка с овощами» Артикуляционная гимнастика для малышей Дыхательная гимнастика «Приятный запах»	фотоотчёт

ноябрь	Сказки осени	1,2	«Колобок»	Координация музыки, движений и речи «Покатились» Пальчиковая игра «Гесто» Артикуляционная гимнастика для малышей Развитие речевого дыхания «Горячо»	фотоотчёт
		3,4	«Ягодки»	Координация музыки, движений и речи «По ягоды» Пальчиковая игра «За ягодами» Артикуляционная гимнастика для малышей Координация музыки, движений и речи «Лисичка»	фотоотчёт
		5,6	«Листья»	Координация музыки, движений и речи «За грибами» Пальчиковая игра «Грибочки» Артикуляционная гимнастика для малышей	фотоотчёт
		7	«Ёжик»	Координация музыки, движений и речи «Ёжик и барабан» Пальчиковая игра «Ежата» Артикуляционная гимнастика для малышей Игра на шумовых и ударных пособиях-музыкальных инструментах	фотоотчёт
		8	«Птички летят»	Координация музыки, движений и речи «Гусята» Артикуляционная гимнастика для малышей Пальчиковая игра «Птички»	фотоотчёт
декабрь	Новогодние истории	1,2	«Зима у зайчат»	Развитие слухового внимания «Кто позвал зайку?» Координация музыки, движений и речи «Зайка» Артикуляционная гимнастика для малышей Пальчиковая игра «Снежок»	фотоотчёт
		3,4	«Дед Мороз и Снегурочка»	Координация музыки, движений и речи «Следы» Артикуляционная гимнастика для малышей Пальчиковая игра «Подарки» Игра на шумовых и ударных пособиях-музыкальных инструментах	фотоотчёт
		5,6	«Ёлочка наша»	Координация музыки, движений и речи «Ёлочная игрушка» Артикуляционная гимнастика для малышей Пальчиковая игра «Колючка» Дыхательная гимнастика «Приятный запах»	фотоотчёт
		7,8	«Новогодняя радость»	Координация музыки, движений и речи «С Новым Годом!» Артикуляционная гимнастика для малышей Пальчиковая игра «Подарки» Дыхательная гимнастика «Задуй свечку» Игра на шумовых и ударных пособиях-музыкальных инструментах	фотоотчёт

январь	«Снежные» малыши	1	«Счастье в снегу»	Развитие речевого дыхания «Вьюга» Координация музыки, движений и речи «Снег» Артикуляционная гимнастика для малышей Пальчиковая игра «Мы катаемся»	фотоотчёт
		2,3	«Снеговик»	Координация музыки, движений и речи «Снеговик» Артикуляционная гимнастика для малышей Пальчиковая игра «Шар большой» Игра на шумовых и ударных пособиях-музыкальных инструментах	фотоотчёт
		4,5	«Рукавичка»	Координация музыки, движений и речи «Зверята» Артикуляционная гимнастика для малышей Пальчиковая игра «Снежинки» Дыхательная гимнастика «Снежинки летят»	фотоотчёт
февраль	Мы бегаем и прыгаем	1,2	«Саночки»	Координация музыки, движений и речи «На горке» Артикуляционная гимнастика для малышей Пальчиковая игра «Снежок» Игра на шумовых и ударных пособиях-музыкальных инструментах	фотоотчёт
		3,4	«Куколки»	Координация музыки, движений и речи «Тарелка» Развитие речевого дыхания: «Куколочки плачут» Пальчиковая игра «Качалка» Игра на шумовых и ударных пособиях-музыкальных инструментах	фотоотчёт
		5,6	«Мишки-солдаты»	Развитие слухового внимания «Солдат» Артикуляционная гимнастика для малышей Координация музыки, движений и речи «Топают мишки»	фотоотчёт
		7,8	«Поезд везет игрушки»	Координация музыки, движений и речи «Лошадка» Артикуляционная гимнастика «Мяч» Пальчиковая игра «Паровоз» Развитие речевого дыхания: «Поезд гудит»	фотоотчёт
		9	«Просыпайся, мишка!»	Координация музыки, движений и речи «Медвежонок» Фонетические и артикуляционные упражнения для малышей Пальчиковая игра «Мишка и барабан»	фотоотчёт
март	Мамин праздник	1,2	«Мамочка любимая»	Координация музыки, движений и речи «Нарядные девочки» Пальчиковая игра «Мы весёлые матрёшки» Игра на шумовых и ударных пособиях-музыкальных инструментах	фотоотчёт

		3,4	«Бабушка-бабуля»	Фонопедические и артикуляционные упражнения для малышей Дыхательная гимнастика «Дуем на горячий чай» Пальчиковая игра «Моя семья» Координация музыки, движений и речи «Помогаем бабушке»	фотоотчёт
		5,6	«Светит солнышко за тучкой»	Координация музыки, движений и речи «Солнышко» Фонопедические и артикуляционные упражнения для малышей Пальчиковая игра «Кап, кап...»	фотоотчёт
		7,8	«Капельки-веселушки»	Координация музыки, движений и речи «Мы умеем веселиться» Артикуляционная гимнастика «Капель» Пальчиковая игра «Кап, кап...» Игра на шумовых и ударных пособиях-музыкальных инструментах	фотоотчёт
апрель	Любим мы гулять	1,2	«Птички»	Координация музыки, движений и речи «Кукушка» Фонопедические и артикуляционные упражнения для малышей Пальчиковая игра «Ласточка» Развитие речевого дыхания «Птицы поют»	фотоотчёт
		3,4	«Весенний ручеёк»	Координация музыки, движений и речи «Весенняя улыбка» Артикуляционная гимнастика «Водичка» Пальчиковая игра «Ёжик» Игра на шумовых и ударных пособиях-музыкальных инструментах	фотоотчёт
		5,6	«Кораблик»	Координация музыки, движений и речи «Веснянка» Артикуляционная гимнастика «Улыбка» Пальчиковая игра «Лодочка» Дыхательная гимнастика «Кораблики»	фотоотчёт
		7,8	«Лучики»	Координация музыки, движений и речи «На окне в горшочках...» Фонопедические и артикуляционные упражнения для малышей Пальчиковая игра «Цветы» Игра на шумовых и ударных пособиях-музыкальных инструментах	фотоотчёт
		9	«На травке»	Координация музыки, движений и речи «На травке...» Артикуляционная гимнастика «Ветерок» Пальчиковая игра «Бабочки» Игра на шумовых и ударных пособиях-музыкальных инструментах	фотоотчёт

май	Весело танцуем	1,2	«Сажаем цветочки»	Координация музыки, движений и речи «Тюльпанчики» Артикуляционная гимнастика для малышей Пальчиковая игра «Цветы» Дыхательная гимнастика «Нюхаем цветочки»	фотоотчёт
		3,4	«Шумные насекомые»	Координация музыки, движений и речи «Насекомые» Фонопедические и артикуляционные упражнения для малышей «Паучок», «Муха» Развитие речевого дыхания «Комарики», «Пчёлки»	фотоотчёт
		5	«Лето ждём» (Досуг – развлечение)	Координация музыки, движений и речи «Одуванчик» Координация музыки, движений и речи «Насекомые» Фонопедические и артикуляционные упражнения для малышей Развитие речевого дыхания «Комарики», «Пчёлки» Пальчиковая игра «Цветы»	Открытое занятие, отзыв родителей, видео и фотоотчёт

Рабочая программа 2 года обучения

Задачи программы:

Обучающие:

- ✓ познакомить детей с понятиями: «Звук», «Слово»;
- ✓ познакомить детей с особенностями артикуляции (пропевания, положения губ при имитации сказочных героев) гласных звуков;
- ✓ формировать навык элементарного фонематического анализа.

Развивающие:

- ✓ развивать фонематический слух;
- ✓ развивать чувство ритма, память, внимание, умение согласовывать движения с музыкой и речью;
- ✓ создавать условия для самостоятельного движения под музыку.

Воспитательные:

- ✓ воспитывать трудолюбие и стремление к достижению поставленной цели;
- ✓ воспитывать потребность в эмоциональном самовыражении и творчестве в движениях.

Планируемые результаты 2 года обучения:

К концу учебного года учащийся должен знать:

- ✓ понятия «Звук» и «Слово» и различать их;
- ✓ выделять заданный гласный звук из речевого потока и в начале слова;
- ✓ названия артикуляционных

упражнений. Учащийся должен уметь:

- ✓ выполнять упражнения артикуляционной гимнастики;
- ✓ правильно выполнять голосовые и дыхательные упражнения, направленные на формирование произносительных навыков и улучшение подвижности артикуляционного аппарата;
- ✓ выполнять оздоровительные упражнения для улучшения осанки, пальчиковые упражнения, самомассаж лица, рук, психогимнастические этюды на напряжение и расслабление мышц тела.
- ✓ выполнять комплексы двигательных упражнений под музыку и координировать их с речью;
- ✓ выполнять элементарные творческие задания на импровизацию движений.

Содержание Программы 2 года обучения:

1. **«Основы знаний»** - **теоретический раздел Программы**, представленный различными темами, без знания которых овладение практическим материалом является невозможным: знакомство с понятием «Звук»; знакомство с понятием «Слово»; запоминание названий артикуляционных упражнений и усвоение их особенностей.

2. **«Учебно-практический материал»** - **практический раздел Программы** способствует созданию условий для формирования умений, навыков и развитию двигательных способностей.

Логоритмическое занятие включает следующие виды упражнений:

- Вводная ходьба и ориентирование в пространстве.
- Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса развивают умение расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими.
- Артикуляционные упражнения полезны в любом возрасте, так как четкая артикуляция – основа хорошей дикции. Они подготавливают артикуляционный аппарат ребенка к постановке звуков. Четкие ощущения от органов артикуляционного аппарата – основа для овладения навыком письма. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное

звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки.

- Дыхательная гимнастика корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха. На логоритмических занятиях используются:

- упражнения на развитие диафрагмального типа дыхания
- выработка продолжительного речевого выдоха
- тренировка согласованной работы дыхательной, голосовой и артикуляционной систем.
- Фонопедические и оздоровительные упражнения для горла развивают основные качества голоса – силу и высоту, укрепляют голосовой аппарат. На занятиях используются фонопедические упражнения по В. Емельянову, развивающие не только голосовые связки, но и певческие навыки детей раннего возраста.
- Упражнения на развитие внимания и памяти развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. Активизируется внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности.
- Речевые игры могут быть представлены в различных видах: игры со звуком, игры со звучащими жестами и музицированием на детских музыкальных инструментах, театральные этюды сказочных героев, игры-диалоги и др. Использование простейшего стихотворного текста (русские народные песенки, потешки, прибаутки, считалки, дразнилки) способствует быстрому запоминанию игры и облегчает выполнение логоритмических задач.
- Ритмические игры развивают чувство ритма, темпа, что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.
- Пение слогов и вокализов развивает память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух; укрепляется голосовой аппарат ребенка, способствует автоматизации гласных звуков. Процесс развития певческих способностей у детей направлен не только на формирование их художественной культуры, но и на коррекцию голоса, артикуляции, дыхания.
- Пальчиковые игры и сказки. Науке давно известно, что развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию. Пальчиковые игры и сказки, как и на музыкальных занятиях, проводятся чаще под музыку – тексты пропеваются, или музыка звучит фоном.
- Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах развивает мелкую моторику, чувство ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память, а также остальные психические процессы, сопровождающие исполнение музыкального произведения. Кроме известных музыкальных инструментов на занятии можно продолжать играть на самодельных инструментах – «шумелках» из коробочек и пластмассовых бутылочек, наполненных различной крупой, «звенелках» из металлических трубочек, «стучалках» из деревянных палочек и кусочках бамбуковой удочки, «шуршалках» из мятой бумаги и целлофана.
- Театральные этюды. Мимические и пантомимические этюды развивают мимическую и артикуляционную моторику (подвижность губ и щек), пластичность и выразительность движений детей, их творческую фантазию и воображение. Это укрепляет в детях чувство уверенности в себе, возможность точнее управлять своим телом, выразительно передавать в движении настроение и образ, обогащает их новыми эмоциональными переживаниями.
- Подвижные игры, хороводы, физминутки тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений. Эти игры воспитывают чувство коллективизма, сопереживания, ответственности, приучают детей выполнять правила игры.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Месяц	Название раздела/ темы	№ занятия	Название занятия	Содержание	Формы контроля
октябрь	Подарки осени	1,2	Сказка о Весёлом Язычке	Знакомство с органами артикуляции, «гимнастика для язычка» (артикуляционные упражнения) со сказочными героями	фотоотчёт
		3,4	«Солнышко и дождик»	Координация музыки, движений и речи «Дождик» Дыхательная гимнастика «Капельки» Артикуляционная гимнастика Пальчиковая игра «Вышел дождик на прогулку...»	фотоотчёт
		5,6	«Тучка»	Координация музыки, движений и речи «Осенью» Пальчиковая игра «Вышел дождик на прогулку...» Артикуляционная гимнастика Дыхательная гимнастика «Ветерок»	фотоотчёт
		7,8	«Весёлый огород»	Координация музыки, движений и речи «Овощи» Пальчиковая игра «Корзинка с овощами» Артикуляционная гимнастика Дыхательная гимнастика «Приятный запах»	фотоотчёт
ноябрь	Осенний лес	1,2	«Осенние листочки»	Координация музыки, движений и речи «Листья» Пальчиковая игра «Осенние листья» Артикуляционная гимнастика Развитие речевого дыхания «Осень»	фотоотчёт
		3,4	«Ягодки»	Координация музыки, движений и речи «По ягоды» Пальчиковая игра «За ягодами» Артикуляционная гимнастика	фотоотчёт
		5,6	«Под грибком»	Координация музыки, движений и речи «За грибами» Пальчиковая игра «Грибы» Артикуляционная гимнастика	фотоотчёт
		7	«Ёжик»	Координация музыки, движений и речи «Ёжик и барабан» Пальчиковая игра «Ёжик» Артикуляционная гимнастика	фотоотчёт
		8	«До свиданья, птицы!»	Координация музыки, движений и речи «Утки» Артикуляционная гимнастика Пальчиковая игра «Птички»	фотоотчёт

декабрь	Новый год у ворот	1,2	«Зима в лесу»	Развитие слухового внимания «Кто позвал зайку?» Координация музыки, движений и речи «Зайка» Артикуляционная гимнастика Пальчиковая игра «Снежок»	фотоотчёт
		3,4	«Дед Мороз спешит на Ёлку»	Координация музыки, движений и речи «Снегири» Артикуляционная гимнастика Пальчиковая игра «Подарки»	фотоотчёт
		5,6	«Украшаем ёлочку»	Координация музыки, движений и речи «Ёлочная игрушка» Артикуляционная гимнастика Пальчиковая игра «Ёлочка» Дыхательная гимнастика «Приятный запах»	фотоотчёт
		7,8	«Наступает Новый год»	Координация музыки, движений и речи «С Новым Годом!» Артикуляционная гимнастика Пальчиковая игра «Подарки» Дыхательная гимнастика «Задуй свечку»	фотоотчёт
январь	Зимушка – зима	1	«Мы мороза не боимся!»	Развитие речевого дыхания «Вьюга» Координация музыки, движений и речи «На горке» Артикуляционная гимнастика «Горка» Пальчиковая игра «Мы во двор пошли гулять»	фотоотчёт
		2,3	«Снеговик»	Координация музыки, движений и речи «Снеговик» Артикуляционная гимнастика Пальчиковая игра «Мы во двор пошли гулять...»	фотоотчёт
		4,5	«Рукавичка»	Координация музыки, движений и речи «Снеговик» Артикуляционная гимнастика Пальчиковая игра «Снежинки» Дыхательная гимнастика «Снежинки летят»	фотоотчёт
февраль	Мы сильные и ловкие!	1,2	«Саночки»	Координация музыки, движений и речи «На горке» Артикуляционная гимнастика «Горка» Пальчиковая игра «Снежок»	фотоотчёт
		3,4	«Кукла Аня»	Координация музыки, движений и речи «Тарелка» Развитие речевого дыхания: «Кукла плачет», «У куклы болит зуб» (пение гласных [а], [о]) Пальчиковая игра «Апельсин»	фотоотчёт
		5,6	«Мы шагаем, как солдаты»	Развитие слухового внимания «Солдат» Артикуляционная гимнастика «Барабанщики» Координация музыки, движений и речи «Солдаты»	фотоотчёт

		7,8	Поезд игрушек	Координация музыки, движений и речи «Лошадка» Артикуляционная гимнастика «Мяч», «Лошадка» Пальчиковая игра «Паровоз» Развитие речевого дыхания: «Поезд гудит» (длительное произнесение гласного [у])	фотоотчёт
		9	«Просыпайся, мишка!»	Координация музыки, движений и речи «Медвежонок» Фонопедическое упр. (произнесение гласного звука [э] на мягкой атаке голоса) Пальчиковая игра «Мишка»	фотоотчёт
март	Мамин праздник	1,2	«В гости к нам пришли матрёшки»	Хоровод «Будем маме помогать» Координация музыки, движений и речи «Нарядные матрёшки» Пальчиковая игра «Мы весёлые матрёшки»	фотоотчёт
		3,4	«У бабушки в гостях»	Артикуляционная гимнастика «Вкусное варенье», «Блинчик», «Месим тесто» Дыхательная гимнастика «Дуем на горячий чай» Пальчиковая игра «Моя семья»	фотоотчёт
		5,6	«Весеннее солнышко»	Координация музыки, движений и речи «Солнышко» Артикуляционная гимнастика Пальчиковая игра «Кап, кап...»	фотоотчёт
		7,8	«Весенняя капель»	Координация музыки, движений и речи «Веснянка» Артикуляционная гимнастика «Капель» Пальчиковая игра «Кап, кап...»	фотоотчёт
апрель	Весенний звон	1,2	«Прилетайте, птицы!»	Координация музыки, движений и речи «Ласточки» Артикуляционная гимнастика «Кукушка» Пальчиковая игра «Ласточка» Развитие речевого дыхания «Птицы поют»	фотоотчёт
		3,4	«Весенний ручёк»	Координация музыки, движений и речи «Веснянка» Артикуляционная гимнастика «Водичка» Пальчиковая игра «Ёжик»	фотоотчёт
		5,6	«Кораблик»	Координация музыки, движений и речи «Веснянка» Артикуляционная гимнастика «Улыбка» Пальчиковая игра «Лодочка» Дыхательная гимнастика «Кораблики»	фотоотчёт
		7,8	«Утренние лучи»	Координация музыки, движений и речи «На окне в горшочках...» Артикуляционная гимнастика «Улыбка» Пальчиковая игра «Цветы»	фотоотчёт

		9	«На травке»	Координация музыки, движений и речи «На травке...» Артикуляционная гимнастика «Ветерок» Пальчиковая игра «Бабочки»	фотоотчёт
май	Наш весёлый хоровод	1,2	«Цветы»	Координация музыки, движений и речи «Одуванчик» Артикуляционная гимнастика Пальчиковая игра «Цветы» Дыхательная гимнастика «Нюхаем цветочки»	фотоотчёт
		3,4	«Весёлые насекомые»	Координация музыки, движений и речи «Мотылёк» Артикуляционная гимнастика Развитие речевого дыхания «Комарики», «Пчёлки»	фотоотчёт
		5	«Здравствуй, лето!» (Досуг – развлечение)	Координация музыки, движений и речи «Одуванчик» Артикуляционная гимнастика Развитие речевого дыхания «Комарики», «Пчёлки» Пальчиковая игра «Цветы»	Открытое занятие, отзыв родителей, видео и фотоотчёт

Структура занятий по логоритмике двух лет обучения соответствует современным требованиям построения и проведения занятий в ДОУ. Логоритмические занятия имеют принцип игрового обучения. За основу построения занятия принято деление его на три части: подготовительная, основная и заключительная. Подготовительная часть длится от 1 до 2 минут. Используются вводные упражнения, направленные на подготовку организма ребёнка к основным моторной и речевой нагрузкам, а также на тренировку памяти, внимания, тормозных реакций, координации движения: повороты и наклоны корпуса, различные виды ходьбы, бега с движениями руками, с изменением направления и темпа движения. Основная часть занимает 7 мин и включает следующие виды упражнений:

- на развитие дыхания, голоса и артикуляции
- на развитие внимания
- счётные упражнения
- на развитие чувства ритма и темпа
- на координацию речи с движением
- на координацию пения с движением
- игра на музыкальных инструментах
- на развитие тонких движений пальцев рук
- на развитие речевых и мимических движений
- игры (статические, малоподвижные, подвижные).

Заключительная часть занимает от 1 до 2 минут. В неё входят упражнения на восстановление дыхания, снятие мышечного и эмоционального напряжения: различные виды спокойной ходьбы, релаксационные упражнения под спокойную музыку.

5. Методические и оценочные материалы:

Педагогический анализ (диагностика) проводится 2 раза в год (вводный – в октябре, итоговый - в мае) каждый год обучения.

Экспресс-диагностика выявления уровня развития неречевых высших психических функций представлена на основе методик **Н. В. Серебряковой, Л. С. Соломаха**.

Диагностика проводится в начале учебного года с целью исследования состояния слухового внимания детей, восприятия и воспроизведения ритма, умения ориентироваться в пространстве, общей и ручной моторики. Результаты диагностики учитываются при составлении планов логоритмических занятий. Повторное исследование проходит в конце учебного года, чтобы проследить динамику изменений состояния неречевых психических функций детей в процессе логоритмических занятий.

Методические и оценочные материалы (Н. В. Серебрякова, Л. С. Соломаха)

Критерии:

Слуховое внимание.

1. Дифференциация звучащих игрушек («Покажи, какая игрушка звучала:бубен, погремушка, дудочка, гармоника»). По 1 баллу за каждую угаданную игрушку.

2. Определение направления источника звука (музыкальной игрушки) –вперед, сзади, справа, слева. По 1 баллу за каждое угаданное направление.

Ориентирование в пространстве.

1. Показать предметы, которые находятся справа, слева, вверху, внизу,

вперед, сзади.

По 1 баллу за каждое правильно указанное направление.

Состояние общей моторики.

1. Предложить детям исполнить несколько знакомых танцевальных движений сначала по показу педагога, затем по словесным указаниям. Наблюдая за детьми, определить и оценить по 5-балльной шкале:

- силу движений,
- точность движений,
- темп движений,
- координацию движений,
- переключение от одного движения к другому.

Состояние мелкой моторики.

1. **Точность движений.** Детям предлагают показать фигуры пальцами – коза, корзинка, кошка. По 1 баллу за 1 правильно выполненную фигуру.

2. **Темп движений.** Детям предлагают поиграть в пальчиковую игру «Апельсин». Оценка от 1 до 3-х.

3. **Синхронность движений правой и левой руки.** Дети играют в пальчиковую игру «Мы капусту солим, солим». Оценка от 1 до 3-х баллов.

6. Учебно-методическое обеспечение:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 04.08.2023 № 479-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации"
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 2-3 лет;
5. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 3-4 лет;
6. Лукина Н. А., Сарычева И. Ф. Логоритмические занятия с детьми раннего возраста. Практическое пособие;
7. Костина Э.П. Камертон: программа муз. образования детей раннего и дошкольного возраста;
8. Елецкая О. В., Вареница Е. Ю. День за днем говорим и растем: Пособие по развитию детей раннего возраста;
9. Железнова Е. Железнов С. Программы «Музыка с мамой»;
10. Картушина М. Ю. Забавы для малышей: Театрализованные развлечения для детей 2 – 3 лет;
11. Черенкова Е. Ф. Оригинальные пальчиковые игры.
12. Новиковская О.А. Логоритмика для дошкольников в играх и упражнениях: практическое пособие для педагогов и родителей. – М.: Корона Век, 2013.
13. Волкова Г.А. Логоритмическое воспитание детей с дислалией. – Санкт-Петербург: РГПУ им. А.И.Герцена, 1993.
14. Мухина А.Я. Речедвигательная ритмика. – М.: Астрель, 2009.
15. Ильина О.В., Дудка И.С., Гальцова П.С. Логопедические сказки для самых маленьких. –М.: ТЦ Сфера, 2016.
16. Куликовская Т.А. Артикуляционная гимнастика в считалках. – М.: Гном и Д, 2008.
17. Куликовская Т.А. Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках. – М.: Гном и Д, 2008.
18. Железнова Е. Весёлая логоритмика. Развивалочки от 1 до 5. CD диск. – М.: Детское музыкальное издательство «ТВИК», 2006.

19. Кузнецова А.Е. Лучшие развивающие игры для детей от года до трех лет. – М.: Дом XXI век, 2008.
20. Пименова Е.П. Пальчиковые игры. – Ростов н/Д: Феникс, 2011
21. Сауко Т., Буренина А. Топ-хлоп, малыши! Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2–3 лет. – СПб., 2001.

Музыкальный материал:

Разминка «Марш Торедора» из оперы «Кармен», Ж. Бизе (фрагмент);
«Клоуны», Д. Кабалевский;
«Логопедические распевки», Л. Гаврищева, Н. Нищева;
«Ёжики», «Цветочек», «Тихо – громко», «Ходим – бегаем», «Играем с мячиком»,
«Идём – крадёмся», «На лошадке», «Играем в снежки», «Ходим, ходим, стоп», «Передай мячик»,
«Погремушки», «Играем с бубном», «Оркестр», Е. и С. Железновы.

Музыка для слушания и творческих заданий «Аквариум», К. Сен-Санс;
«Октябрь» - «Времена года», П. Чайковский;
«Курочка и цыплята», Е. Тиличеева;
«Грустная песенка», Г. Свиридов. Сюиты (фрагменты);
«Осенний дождь», «В лесу», А. Гедике;
«В пещере горного короля», Э. Григ;
Дж. Верди, «Марш» из оперы
«Трубадур»;
«Дождик», обр. Ю. Слонова в сб. «Музыка в детском саду»;
Музыка для слушания и творческих заданий «Шутка» из Сюиты В-dur, И.С. Бах;
«Прогулка», М. Мусоргский;
«На тройке» - «Времена года», П. Чайковский;
«Калинка», «Коробейники» - народные плясовые мелодии.
«Воробей» - русская народная мелодия;
«Весёлые гуси» - народная попевка.
«Бубен и погремушка», сб. «Музыка в детском саду»;
Музыка для слушания и творческих заданий «Приди, весна, скорее», В.А. Моцарт»;
«Танец эльфов», Э. Григ;
«Птичий двор», М. Мусоргский;
«Дождик», югославская народная мелодия, в сб. «Логоритмика», О. Новиковская; Музыка для слушания и творческих заданий, Ф. Шопен;
«Я на горку шла...» - русская народная мелодия;
«Вальс цветов», П. Чайковский;
«Мельник и ручей», Ф. Шуберт.